سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

جداول زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

جداول زيادات الرواة
في الطيبة على الشاطبية والدرة

بسم الله الرحمن الرحيم

جداول زيادات الرواة
في الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: جداول زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر : https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة جداول الرواة مرتبة حسب ترتيب ابن الجزري لها في الطيبة، وأجعل لكل راو جدول خاص به، أذكر فيه الفروق بين الطيبة والشاطبية والدرة بذكر الكلمة أو القاعدة في العمود الأول من الجدول، ثم في العمود الثاني يكون مخصص للشاطبية أو الدرة، ثم في العمود الثالث مخصص للطيبة، ويذكر في العمود الثاني الأوجه الجائزة من الشاطبية والدرة، ثم في العمود الثالث يذكر الأوجه المضمنة من الطيبة، وبطبيعة الحال يعاد ما ذكر في العمود الثاني ضمن العمود الثالث؛ لأنه داحل فيه، وقد أفردت الرواة برسائل مستقلة ضمنتها الأوجه الزائدة مدعما ذلك بشواهد من الشاطبية والدرة والطيبة، ثم في خاتمة كل رسالة ذكرت جدولا للفروق بين الشاطبية والدرة والطيبة، ثم رأيت بعد ذلك إفراد الجداول بمؤلف خاص لما له من فائدة كبيرة في الاختصار واستحضار الفروق، ومن أراد مطالعة الأدلة والشواهد فليرجع إلى الرسائل ويجد فيها بغيته إن شاء الله، وأسميته "**جداول زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة**"، سائلا المولى عز وجل التوفيق والسداد والصواب، إنه ولي ذلك والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الفروق بطريقة مختصرة.

إسعاف المبتدئين بالأوجه من أول نظرة في الجدول، وتذكرة للمنتهين.

التسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومبحث، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: جداول زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة وفيه عشرون مطلبا:

المطلب الأول: زيادات قالون في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الثاني: زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الثالث: زيادات البزي في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الرابع: زيادات قنبل في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الخامس: زيادات الدوري عن أبي عمرو في الطيبة على الشاطبية.

المطلب السادس: زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية.

المطلب السابع: زيادات هشام في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الثامن: زيادات ابن ذكوان في الطيبة على الشاطبية.

المطلب التاسع: زيادات شعبة في الطيبة على الشاطبية.

المطلب العاشر: زيادات حفص في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الحادي عشر: زيادات خلف عن حمزة في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الثاني عشر: زيادات خلاد في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الثالث عشر: زيادات أبي الحارث في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الرابع عشر: زيادات الدوري عن الكسائي في الطيبة على الشاطبية.

المطلب الخامس عشر: زيادات ابن وردان في الطيبة على الدرة.

المطلب السادس عشر: زيادات ابن جماز في الطيبة على الدرة.

المطلب السابع عشر: زيادات رويس في الطيبة على الدرة.

المطلب الثامن عشر: زيادات روح في الطيبة على الدرة.

المطلب التاسع عشر: زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرة.

المطلب العشرون: أصول الأصبهاني.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

جعلت العمود الأول من الجدول للكلمة أو القاعدة، وخصصت العمود الثاني للشاطبية أو الدرة، والعمود الثالث مخصص للطيبة.

تعاد الأوجه التي في العمود الثاني ضمن العمود الثالث.

الأوجه الاحتمالية من الشاطبية والدرة أشرت لها في العمود الثاني، ويرجع هذا إلى شراح المتون أو طبيعة الإقراء؛ فراعيت هذا.

رتبت طريقة عرض الأوجه أو الكلمات أو القواعد على حسب ورودها في الطيبة.

في رأس كل جدول أشرت إلى الراوي الذي يدور حوله الجدول.

قسمت الرواة على المطالب، وجعلت لكل راو أو طريق مطلب خاص به، ثم بعده مباشرة الجدول.

دمجت بين زيادات إسحاق وإدريس في مطلب واحد تحت خلف العاشر.

جعلت أصول الأصبهاني آخر فرع.

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لقالون			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	كلمة ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾ [يُوسُف ٣٧]	الصلة	الصلة والاختلاس
٢	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٣	المد المنفصل	حركتان أو أربع حركات	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
٤	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات حالة قصر المنفصل
٥	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٦	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٧	الهمزتان من كلمة الثانية منهما مضمومة	الإدخال	الإدخال وعدمه
٨	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
٩	كلمة ﴿ٱلْمُؤْتَفِكَةَ﴾ و﴿ٱلْمُؤْتَفِكَٰتُ﴾	تحقيق	تحقيق أو إبدال
١٠	كلمة ﴿عَادًا ٱلْأُولَىٰ﴾ [النَّجْم ٥٠]	حالة الوصل وجه واحد: بالهمز، وحالة البدء بكلمة ﴿ٱلْأُولَىٰ﴾ يكون عنده ثلاثة أوجه: البدء بالأصل، ووجهان بهمز الواو	حالة الوصل وجهان: مرة بالهمز ومرة بعدم الهمز، وحالة البدء بكلمة ﴿ٱلْأُولَىٰ﴾ يكون عنده خمسة أوجه: البدء بالأصل، ووجهان بهمز الواو، ووجهان بعدم همز الواو
١١	﴿يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ﴾	الإظهار	الإظهار والإدغام
١٢	﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]	الإدغام	الإظهار والإدغام
١٣	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدها لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها

١٤	﴿هَارٍ﴾	الإمالة	الفتح والإمالة
١٥	الهاء والياء من ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١]	التقليل، وبعضهم يقول بالفتح، ومن أخذ بأحدهما فيكون الوجه الآخر من زيادات الطيبة	الفتح والتقليل
١٦	﴿ٱلتَّلَاقِ﴾ [غَافِر ١٥] وكلمة ﴿ٱلتَّنَادِ﴾ [غَافِر ٣٢]	حذف الياء في الموضعين وبعضهم يقول بالحذف والإثبات؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	الحذف والإثبات للياء في الموضعين
١٧	﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١]	إسكان الهاء	إسكان وضم الهاء
١٨	﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢]	ضم الهاء	إسكان وضم الهاء
١٩	﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت	اختلاس حركة العين وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها
٢٠	﴿تَعْدُواْ﴾ [النِّسَاء ١٥٤]	اختلاس حركة العين وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها
٢١	﴿يَهِدِّيَ﴾ [يُونُس ٣٥]	اختلاس حركة الهاء وبعضهم يقول باختلاس حركة الهاء أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة الهاء أو إسكانها
٢١	﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩]	اختلاس حركة الخاء وبعضهم يقول باختلاس حركة الخاء أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل	اختلاس حركة الخاء أو إسكانها

		الشاطبية	
٢٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للأزرق			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	المد الواقع بعد همزة الوصل في حالة الابتداء	قصر	قصر وتوسط وطول
٢	﴿إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾	قصر البدل	قصر وتوسط وطول البدل
٣	اللين المهموز	توسط وطول	توسط وطول أو قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيۡءٖ﴾ بالتوسط والطول
٤	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٥	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٦	كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
٧	﴿هَٰٓأَنتُمۡ﴾	حذف الألف	حذف وإثبات الألف
٨	﴿يسٓ ١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٩	﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
١٠	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة، وبعضهم ذكر أن الأزرق ليس له غنة نهائياً عند اللام والراء
١١	الهاء من ﴿طه﴾	إمالة الهاء	تقليل وإمالة الهاء
١٢	الهاء والياء من ﴿كٓهيعٓصٓ﴾	تقليل	فتح وتقليل
١٣	الراء الأولى في الوصل والوقف في كلمة ﴿بِشَرَرٖ﴾	ترقيق	ترقيق وتفخيم
١٤	باب (سترا) و(ذكرا)	ترقيق أو تفخيم جميع الباب	ترقيق أو تفخيم جميع الباب أو ترقيق (صهرا) وبقية الكلمات بالتفخيم
١٥	كلمة ﴿ذِكۡرَكَ﴾ [الشَّرح	ترقيق	ترقيق وتفخيم

	٤] وكلمة ﴿وِزۡرَ أُخۡرَىٰۚ ﴾ [الأنعام: ١٦٤] حيثما وردت وكلمة ﴿وَوَضَعۡنَا عَنكَ وِزۡرَكَ﴾ [الشرح: ٢] وكلمة ﴿حِذۡرَكُمۡ﴾ [النِّسَاء ٧١] وكلمة ﴿ مِرَآءً ﴾ [الكهف ٢٢] وكلمة ﴿ٱفۡتِرَآءً﴾ [الأَنۡعَام ١٣٨] وكلمة ﴿تَنتَصِرَانِ﴾ [الرَّحۡمَٰن ٣٥] وكلمة ﴿لَسَٰحِرَٰنِ﴾ [طه ٦٣] وكلمة ﴿طَهِّرَا﴾ [البَقَرَة ١٢٥] وكلمة ﴿عَشِيرَتُكُمۡ﴾ [التَّوۡبَة ٢٤] والتوبة هنا قيد وكلمة ﴿سِرَاعٗا﴾ وكلمة ﴿ذِرَاعَيۡهِ﴾ [الكَهۡف ١٨] وكلمة ﴿ذِرَاعٗا﴾ [الحَاقَّة ٣٢] وكلمة ﴿إِجۡرَامِي﴾ [هُود ٣٥] وكلمة ﴿كِبۡرَهُۥ﴾ [النُّور ١١] وكلمة ﴿لَعِبۡرَةٗ﴾		
١٦	كلمة ﴿إِرَمَ﴾ [الفَجۡــــر ٧].	تفخيم	ترقيق وتفخيم
١٧	الراء المنونة بالنصب	ترقيق في الحالين	ترقيق في الحالين أو التفخيم في الحالين، أو التفخيم وصلا والترقيق وقفا

١٨	﴿حَصِرَتْ﴾	ترقيق في الحالين	ترقيق في الحالين أو التفخيم وصلا
١٩	الراء المضمومة إذا أتى قبلها ياء ساكنة أو كسرة	ترقيق في الحالين	ترقيق في الحالين أو التفخيم في الحالين أو الترقيق في الراء المضمومة إلا كلمة ﴿كِبْرٌ﴾ و﴿عِشْرُونَ﴾ [الأنفَال ٦٥] فبالتفخيم
٢٠	﴿بِٱلْعَشِيِّ وَٱلْإِشْرَاقِ﴾	تفخيم	ترقيق وتفخيم
٢١	اللام إذا كانت مفتوحة وأتى قبلها طاء أو ظاء، وكلاهما مفتوح أو ساكن	تغليظ	تغليظ وترقيق
٢١	﴿صَلْصَٰلٍ﴾ اللام الواقعة بين صادين	ترقيق	تغليظ وترقيق
٢٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للبزي			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٢	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٣	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٤	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٥	كلمات مثل ﴿هَٰتَيْنِ﴾ و﴿الذَيْنِ﴾	التوسط والطول	القصر والتوسط والطول
٦	كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
٧	﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
٨	﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
٩	﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
١٠	﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]	إظهار، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات	إظهار وإدغام
١١	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٢	﴿عِندِيٓۚ أَوَلَمۡ يَعۡلَمۡ﴾	إسكان الياء، وإذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا يوجد إذا	فتح وسكون الياء

		زيادة من الطيبة	
١٣	﴿خُطُوَاتِ﴾ حيثما وردت	سكون الطاء	سكون وضم الطاء
١٤	التاءات إلا في موضع ﴿كُنتُمْ تَمَنَّوْنَ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥]	تشديد	تخفيف وتشديد
١٥	في سورة النور ﴿رَأْفَةٌ﴾	فتح الهمزة	فتح أو سكون الهمزة
١٦	﴿لِّيُنذِرَ﴾ [الأَحْقَاف ١٢]	تاء الخطاب، ومن قال إن الشاطبية يؤخذ فيها بياء الغيب وتاء الخطاب فلا تعتبر زيادة من الطيبة	تاء الخطاب أو ياء الغيب
١٧	﴿ءَانِفًا﴾ [مُحَمَّد ١٦]	مد الهمزة، وإذا اعتبرنا أن في الشاطبية تقرأ بالقصر وبالمد، ففي هذه الحالة لا تعتبر زيادة من الطيبة	مد الهمزة أو قصرها
١٨	﴿وَلَا يَسْـَٔلُ﴾ [المَعَارِج ١٠]	فتح الياء	فتح أو ضم الياء
١٩	التكبير	التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لقنبل			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	﴿صِرَٰطَ﴾ و﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾	السين	الصاد والسين
٢	﴿ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ﴾	السين	الصاد والسين
٣	﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾ [الغَاشِيَة ٢٢]	الصاد	الصاد والسين
٤	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٥	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٦	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٧	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٨	كلمات مثل ﴿هَٰتَيۡنِ﴾ و﴿الذَيۡنِ﴾	التوسط والطول	القصر والتوسط والطول
٩	﴿ءَاْعۡجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤]	الاستفهام	استفهام أو إخبار
١٠	﴿ءَامَنتُمۡ لَهُۥ﴾ [طه ٧١]	إخبار	الاستفهام مع التسهيل، أو الإخبار
١١	﴿قَالَ فِرۡعَوۡنُ ءَامَنتُم بِهِۦ﴾ [الأَعۡرَاف ١٢٣] وموضع ﴿إِلَيۡهِ ٱلنُّشُورُ ۝١٥ ءَأَمِنتُم﴾ [المُلۡك من ١٥ - ١٦] فقنبل في حالة وصل كلمة ﴿ءَامَنتُمۡ﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الأعراف، وكلمة ﴿ءَأَمِنتُم﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الملك	إبدال الهمزة الأولى واوا مع تسهيل الثانية	إبدال الهمزة الأولى واوا مع تسهيل أو تحقيق الثانية

١٢	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
١٣	الهمزتان من كلمتين المتفقتين	تسهيل الثانية، أو إبدالها حرف مد	تسهيل الثانية، أو إبدالها حرف مد، أو إسقاط الهمزة الأولى
١٤	﴿هَٰٓأَنتُمْ﴾	حذف الألف	حذف أو إثبات الألف
١٥	﴿ٱرْكَب مَّعَنَا﴾ [هُود ٤٢]	إدغام	إظهار وإدغام
١٦	﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
١٧	﴿وَيُعَذِّبْ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]،	إظهار، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات	إظهار وإدغام
١٨	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٩	﴿هَيْهَاتَ﴾	الوقف بالتاء	الوقف بالتاء أو الهاء
٢٠	﴿عِندِيٓ أَوَلَمْ يَعْلَمْ﴾	إسكان الياء، وإذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا يوجد إذا زيادة من الطيبة	فتح وسكون الياء
٢١	﴿يَرْتَعْ﴾ [يُوسُف ١٢]،	حذف الياء في الحالين وهذا على اعتبار أن الشاطبية بالحذف فقط، أما من أخذ بالخلف في الشاطبية؛ فلا تعتبر زيادة من الطيبة	إثبات أو حذف الياء في الحالين
٢٢	﴿مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ [يُوسُف ٩٠]	إثبات الياء في الحالين	إثبات أو حذف الياء في الحالين
٢٣	﴿فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ﴾	حذف الياء وقفا	إثبات وحذف الياء وقفا

	[النَّمْل ٣٦].		
٢٤	﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ﴾ [إِبْرَاهِيم ٤٠].	حذف الياء في الحالين	إثبات أو حذف الياء في الحالين
٢٥	﴿خُشُبٌ﴾ [المُنَافِقُون ٤]	سكون الشين	سكون وضم الشين
٢٦	﴿مِيكَىٰلَ﴾	إثبات الياء بعد الهمزة	إثبات أو حذف الياء بعد الهمزة
٢٧	التقاء الساكنان في المنوّن المجرور	ضم أولى الساكنين	ضم أو كسر أولى الساكنين
٢٨	﴿يَبْصُۜطُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٥]، ﴿بَصۜطَةً﴾ [الأَعْرَاف ٦٩]	السين	السين والصاد
٢٩	﴿بَسْطَةً فِي ٱلْعِلْمِ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٧]	السين	السين والصاد
٣٠	﴿أَن لَّعْنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [الأَعْرَاف ٤٤]	تخفيف النون في كلمة (أنَّ) ورفع كلمة (لعنةَ)	تخفيف النون في كلمة (أنَّ) ورفع كلمة (لعنةَ)، أو تشديد النون في كلمة (أنَّ) ونصب كلمة (لعنةَ)
٣١	﴿يَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَنۢ بَيِّنَةٍ﴾ [الأَنفَال ٤٢]	الإدغام في كلمة (حي)	الإدغام في كلمة (حي)، أو الإظهار بياءين؛ الأولى مكسورة والثانية مفتوحة
٣٢	﴿رَأْفَةً﴾ [الحَدِيد الآية ٢٧]	سكون الهمزة	سكون الهمزة، أو فتح الهمزة ومدها
٣٣	﴿بِمَا تَقُولُونَ﴾ [الفُرْقَان ١٩]	تاء الخطاب	تاء الخطاب، أو ياء الغيب
٣٤	﴿لِنُذِيقَهُمْ﴾ [الروم ٤١]	النون	النون أو الياء
٣٥	﴿أَلَتْنَٰهُم﴾ [الطُّور ٢١]	إثبات الهمزة وكسر اللام	إثبات أو حذف الهمزة مع كسر اللام
٣٦	﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإِنسَان ٤]	حذف الألف وقفا	حذف أو إثبات الألف وقفا
٣٧	﴿رَّءَاهُ﴾ [العَلَق ٧]	مد الهمزة، وبعضهم قال من الشاطبية فيها مد الهمزة وقصر	مد الهمزة أو قصرها

		الهمزة، فمن أخذ بالوجهين من الشاطبية لقنبل فلا يعتبر فيها زيادة من الطيبة، ومن أثبت فيها مد الهمزة فيأتي قصر الهمزة من الطيبة لقنبل	
٣٨	التكبير	التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو عدم التكبير	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للدوري عن أبي عمرو			
م	**الكلمة أو القاعدة**	**الشاطبية**	**الطيبة**
١	بين السورتين	الوصل والسكت، واحتمالية البسملة من الشاطبية على أحد الشروح	الوصل والسكت والبسملة
٢	الإدغام الكبير	إظهار	إظهار وإدغام
٣	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٤	المد المنفصل	حركتان أو أربع حركات	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
٥	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٦	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٧	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٨	كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
٩	الهمز المفرد الساكن غير المستثنيات المتفق عليها	تحقيق	تحقيق وإبدال
١٠	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١١	ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، ورؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة	التقليل	الفتح والتقليل
١٢	﴿أَنَّىٰ﴾ و﴿وَيْلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾ و﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾	التقليل	الفتح والتقليل

١٣	﴿مَتَىٰ﴾ و﴿بَلَىٰ﴾ و﴿عَسَىٰ﴾	الفتح	الفتح والتقليل
١٤	كلمة ﴿ٱلدُّنۡيَا﴾	التقليل	الفتح والتقليل والإمالة
١٥	﴿ٱلۡجَارِ﴾	الفتح	الفتح والإمالة
١٦	كلمة ﴿ٱلنَّاسِ﴾ المجرورة	الإمالة، وإذا أخذنا بالخلاف من الشاطبية فلا تعتبر زيادة هنا	الفتح والإمالة
١٧	﴿كٓهيعٓصٓ﴾	فتح الياء	فتح وإمالة الياء
١٨	الحاء من ﴿حمٓ﴾	التقليل	الفتح والتقليل
١٩	باب ﴿بَارِئِكُمۡ﴾	اختلاس أو إسكان	اختلاس أو إسكان أو إتمام الحركة
٢٠	كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة ﴿أَرِنِي﴾	اختلاس	اختلاس أو إسكان
٢١	﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت	اختلاس حركة العين، وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها
٢٢	﴿وَمَا يَفۡعَلُواْ مِنۡ خَيۡرٖ فَلَن يُكۡفَرُوهُ﴾ [آل عِمۡرَان ١١٥]	تاء الخطاب في الموضعين	تاء الخطاب أو ياء الغيب في الموضعين
٢٣	﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]	اختلاس فتحة الهاء	اختلاس فتحة الهاء أو إتمام فتحة الهاء
٢٤	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للسوسي			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	بين السورتين	الوصل والسكت، واحتمالية البسملة من الشاطبية على أحد الشروح	الوصل والسكت والبسملة
٢	الإدغام الكبير	إدغام	إظهار وإدغام
٣	كلمات خاصة حالة الإدغام في الشاطبية ﴿هُوَ﴾ مضمومة الهاء، ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٤	﴿وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسۡنَ﴾ [الطَّلَاق ٤]	إظهار	إظهار وإدغام
٥	﴿زُحۡزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ﴾ [آل عِمۡرَان ١٨٥] ﴿ٱلۡعَرۡشِ سَبِيلٗا﴾ [الإِسۡرَاء ٤٢] ﴿أَخۡرَجَ شَطۡـَٔهُۥ﴾ [الفَتۡح ٢٩]	إدغام	إظهار وإدغام
٦	الروم والإشمام عند إدغام الفاء في الفاء	الإدغام المحض أو مع الروم أو مع الإشمام	الإدغام المحض أو مع الروم أو مع الإشمام أو ترك الروم والإشمام مطلقا
٧	﴿وَمَن يَأۡتِهِۦ مُؤۡمِنٗا﴾ [طه ٧٥]	إسكان الهاء	إسكان أو صلة الهاء
٨	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٩	المد المنفصل	حركتان	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
١٠	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
١١	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
١٢	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول

١٣	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
١٤	الهمز المفرد الساكن غير المستثنيات المتفق عليها	إبدال	تحقيق وإبدال
١٥	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٦	ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، ورؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة	التقليل	الفتح والتقليل
١٧	﴿كٓهيعٓصٓ﴾	فتح الياء، ومن قال إن طريق الشاطبي فقط بالفتح؛ فتأتي الإمالة من الزيادات، والمسألة فيها تفصيل	فتح وإمالة الياء
١٨	الحاء من ﴿حمٓ﴾	التقليل	الفتح والتقليل
١٩	الحرف الممال بسبب الكسر في حالة الوقف عليه أو الإدغام	الإمالة	الفتح والتقليل والإمالة
٢٠	﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾ [الزُّمَر ١٧]	إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالإثبات	إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالإثبات أو الحذف أو الحذف في الحالين
٢١	باب ﴿بَارِئِكُمْ﴾	إسكان	اختلاس أو إسكان
٢٢	كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة ﴿أَرِنِي﴾	إسكان	اختلاس أو إسكان
٢٣	﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت	اختلاس حركة العين، وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها

٢٤	كلمة ﴿يَبْصُۜطُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصۜۡطَةً﴾ [الأَعۡرَاف ٦٩]	السين	الصاد والسين
٢٥	﴿إِنَّ وَلِـِّۧىَ ٱللَّهُ﴾ [الأَعۡرَاف ١٩٦]	بياءين الأولى منهما مشددة مكسورة والثانية مفتوحة مخففة	بياءين الأولى منهما مشددة مكسورة والثانية مفتوحة مخففة أو بياء واحدة مشددة إما مفتوحة أو مكسورة
٢٦	﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]	اختلاس فتحة الهاء	اختلاس فتحة الهاء أو إتمام فتحة الهاء
٢٧	كلمة ﴿أَفَلَا تَعۡقِلُونَ﴾ [القَصَص ٦٠]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٢٨	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لهشام			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	بين السورتين	الوصل والسكت، واحتمالية البسملة من الشاطبية على أحد الشروح	الوصل والسكت والبسملة
٢	كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِۦ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِۦ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥]	القصر والصلة	القصر والصلة والإسكان
٣	كلمة ﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْل ٢٨]	القصر والصلة	القصر والصلة والإسكان
٤	﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢]	القصر والصلة	القصر والصلة والإسكان
٥	كلمة ﴿يَرَهُۥ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧]	الصلة	الصلة والإسكان
٦	﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦]	الهمزة وضم الهاء مع الصلة	الهمزة وضم الهاء مع الصلة وعدمها
٧	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو ست حركات
٨	المد المنفصل	أربع حركات	حركتان أو أربع حركات
٩	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
١٠	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
١١	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
١٢	﴿ءَاْعْجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤]	الإخبار	الإخبار أو الاستفهام مع تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه
١٣	﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ [الأَحْقَاف ٢٠]	الإدخال مع التسهيل والتحقيق	الإدخال مع التسهيل والتحقيق أو التسهيل بدون إدخال، والتحقيق بدون إدخال

١٤	كلمة ﴿ءَامَنتُمۡ﴾ في سورة طه والأعراف والشعراء	التسهيل	التسهيل والتحقيق
١٥	﴿أَئِنَّكُمۡ لَتَكۡفُرُونَ﴾ [فُصِّلَت ٩]	الإدخال مع التسهيل والتحقيق	الإدخال مع التسهيل والتحقيق أو التحقيق بدون إدخال
١٦	الهمزتان من كلمة الثانية مفتوحة	الإدخال	الإدخال وعدم الإدخال
١٧	الاستفهام المكرر والسبعة مواضع	الإدخال	الإدخال وعدم الإدخال
١٨	باب وقف حمزة وهشام على الهمز المتطرف	التغيير	التغيير أو التحقيق
١٩	﴿لَقَدۡ ظَلَمَكَ﴾ [ص ٢٤]	إظهار	إظهار وإدغام
٢٠	تاء التأنيث عند السين والجيم والزاي	إظهار	إظهار وإدغام
٢١	﴿لَّهُدِّمَتۡ صَوَٰمِعُ﴾ [الحَج ٤٠]	إظهار	إظهار وإدغام
٢٢	فصل هل وبل إذا أتى غير النون والضاد بعدهما	إدغام	إظهار وإدغام
٢٣	﴿هَلۡ تَسۡتَوِي﴾ [الرَّعۡد ١٦]	إظهار	إظهار وإدغام
٢٤	باب المجزومة التي بعدها فاء	إظهار	إظهار وإدغام
٢٥	كلمة ﴿عُذۡتُ﴾ [الدُّخَان ٢٠] وكلمة ﴿فَنَبَذۡتُهَا﴾ [طه ٩٦]	إظهار	إظهار وإدغام
٢٦	﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٧٦]	إظهار	إظهار وإدغام
٢٧	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها
٢٨	﴿إِنَىٰهُ﴾ [الأَحۡزَاب ٥٣]	إمالة	إمالة وفتح
٢٩	كلمة ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك	فتح الهمزة والراء	فتح الهمزة والراء أو إمالة الهمزة والراء
٣٠	كلمة ﴿زَادَ﴾	فتح	إمالة وفتح
٣١	كلمة ﴿خَابَ﴾	فتح	إمالة وفتح
٣٢	كلمة ﴿شَآءَ﴾ و﴿جَآءَ﴾	فتح	إمالة وفتح
٣٣	كلمة ﴿مَشَارِبُ﴾ [يس الآية ٧٣]	إمالة	إمالة وفتح
٣٤	كلمة ﴿ءَانِيَةٍ﴾ [الغَاشِيَة الآية ٥] وكلمة ﴿عَابِدٌ﴾ وكلمة ﴿عَٰبِدُونَ﴾ في سورة الكافرون	إمالة	إمالة وفتح

٣٥	الياء من كلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١]	إمالة	إمالة وفتح
٣٦	﴿أَرَهْطِيَ أَعَزُّ﴾ [هُود ٩٢]	إسكان الياء	إسكان أو فتح الياء
٣٧	﴿مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلْهُدْهُدَ﴾ [النَّمْل ٢٠]	فتح الياء	إسكان أو فتح الياء
٣٨	﴿وَلِيَ نَعْجَةٌ﴾ [ص ٢٣]	إسكان الياء	إسكان أو فتح الياء
٣٩	﴿وَمَالِيَ لَآ أَعْبُدُ﴾ [يس ٢٢]	فتح الياء	إسكان أو فتح الياء
٤٠	﴿كِيدُونِ فَلَا﴾	إثبات الياء في الحالين، والإمام الشاطبي ذكر الخلاف في هذه الكلمة، فمن أخذ بخلاف الشاطبي؛ فلا تعتبر زيادة، وابن الجزري رحمه الله ذكر في النشر أن هشام في حالة الوقف له الحذف والإثبات، وفي حالة الوصل بالإثبات فقط،	إثبات الياء وصلا، وفي حالة الوقف له الحذف والإثبات
٤١	﴿جُرُفٍ﴾ [التَّوْبَة ١٠٩]	إسكان الراء	إسكان أو ضم الراء
٤٢	﴿نَنسَخْ﴾ [البَقَرَةِ ١٠٦]	ضم النون الأولى وكسر السين	ضم النون الأولى وكسر السين أو فتح النون الأولى والسين
٤٣	موضع سورة فصلت ﴿أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا﴾	إسكان الراء	إسكان أو كسر الراء
٤٤	﴿لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُواْ﴾ [آل عِمْرَان ١٦٨]	تشديد التاء	تشديد أو تخفيف التاء
٤٥	كلمة (الكتاب) من قوله ﴿وَٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُنِيرِ﴾ [آل عِمْرَان ١٨٤]	إثبات الباء في أول الكلمة	إثبات الباء في أول الكلمة أو تركها
٤٦	﴿كُرْهًا﴾ [الأَحْقَاف ١٥]	فتح الكاف	فتح أو ضم الكاف
٤٧	﴿وَإِن يَكُن مَّيْتَةً﴾ [الأَنْعَام ١٣٩]	تاء التأنيث	تاء التأنيث أو ياء التذكير
٤٨	كلمة ﴿وَمِنَ ٱلْمَعْزِ ٱثْنَيْنِ﴾ [الأَنْعَام ١٤٣]	فتح العين	فتح أو سكون العين
٤٩	﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ﴾ [يس: ٦٢]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٥٠	﴿بَئِيسٍ﴾ [الأَعْرَاف ١٦٥]	كسر الباء وبعدها همزة ساكنة	كسر الباء وبعدها همزة ساكنة أو كسر الباء وياء بعدها من غير همز

٥١	﴿وَلَا تَتَّبِعَآنِّ سَبِيلَ ٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ [يُونُس ٨٩]	تشديد النون	تشديد أو تخفيف النون
٥٢	﴿فَلَا تَسۡـَٔلۡنِ مَا لَيۡسَ لَكَ بِهِۦ عِلۡمٌۖ﴾ [هُود ٤٦]	كسر النون	كسر أو فتح النون
٥٢	﴿وَقَالَتۡ هِيۡتَ لَكَۚ﴾ [يُوسُف ٢٣]	فتح التاء، بعضهم يأخذ بالضم والفتح من الشاطبية، وعلى هذا لا يعتبر في الطيبة زيادة	فتح أو ضم التاء
٥٣	﴿وَلَنَجۡزِيَنَّ ٱلَّذِينَ صَبَرُوٓاْ﴾ [النَّحل ٩٦]	الياء	الياء أو النون
٥٤	﴿خِطۡـٔٗا كَبِيرٗا﴾ [الإِسۡرَاء ٣١]	بكسر الخاء وإسكان الطاء	بكسر الخاء وإسكان الطاء أو فتح الخاء والطاء بلا مد
٥٥	﴿حَٰذِرُونَ﴾ [الشُّعَرَاء ٥٦]	حذف الألف	حذف أو إثبات الألف
٥٦	﴿بِمَا تَفۡعَلُونَ﴾ [النَّمۡل ٨٨]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٥٧	﴿لَعۡنٗا كَبِيرٗا﴾ [الأَحۡزَاب الآية ٦٨]	الثاء	الثاء أو الباء
٥٨	﴿مِنسَأَتَهُۥ﴾ [سَبَإ ١٤]	فتح الهمزة	فتح أو إسكان الهمزة
٥٩	﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩]	فتح الخاء	فتح أو كسر الخاء
٦٠	﴿فَكِهِينَ﴾ [المُطَفِّفِين ٣١]	إثبات الألف	إثبات أو حذف الألف
٦١	﴿إِلۡيَاسَ﴾ [الصَّافَّات ١٢٣]	همزة قطع	همزة قطع أو همزة الوصل
٦٢	﴿بِخَالِصَةِ﴾ [ص ٤٦]	ترك التنوين	التنوين أو ترك التنوين
٦٣	﴿عَلَىٰ كُلِّ قَلۡبِ﴾ [غَافِر ٣٥]	ترك التنوين	التنوين أو ترك التنوين
٦٤	﴿وَلِيُوَفِّيَهُمۡ﴾ [الأَحۡقَاف ١٩]	الياء	الياء أو النون
٦٥	﴿فَـَٔازَرَهُۥ﴾ [الفَتۡح ٢٩]	مد الهمزة	مد أو قصر الهمزة
٦٦	﴿كَيۡ لا يكون دُولَةٌ﴾ [الحَشۡر ٧]	التذكير أو التأنيث كلاهما مع الرفع	التذكير أو التأنيث كلاهما مع الرفع أو التذكير مع النصب
٦٧	﴿يَفۡصِلُ بَيۡنَكُمۡۚ﴾ [المُمۡتَحنَة ٣]	تشديد الصاد	تشديد أو تخفيف الصاد
٦٨	﴿يُمۡنَىٰ﴾ [القِيَامَة ٣٧]	التأنيث	التأنيث أو التذكير
٦٩	﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإنسَان ٤]	التنوين والوقف على الألف	التنوين والوقف على الألف أو ترك التنوين والوقف على اللام
٧٠	﴿قَوَارِيرَاْ﴾ الموضع الثاني	ترك التنوين والوقف على الألف	ترك التنوين والوقف على الألف

			أو ترك التنوين بسكون الراء
٧١	﴿تَشَآءُونَ﴾ [الإِنسَان ٣٠]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٧٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لابن ذكوان			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	بين السورتين	الوصل والسكت، واحتمالية البسملة من الشاطبية على أحد الشروح	الوصل والسكت والبسملة
٢	﴿ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ﴾ [الطُّور ٣٧]	الصاد	السين والصاد
٣	﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾ [الغَاشِيَة ٢٢]	الصاد	السين والصاد
٤	﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمۡرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصۡلِهِۦ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤۡتِهِۦ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٥].	الصلة	الصلة والاختلاس
٥	﴿فَأَلۡقِهۡ﴾ [النَّمۡل ٢٨]	الصلة	الصلة والاختلاس
٦	﴿يَرۡضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].	الصلة	الصلة والاختلاس
٧	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو ست حركات
٨	المد المنفصل	أربع حركات	أربع أو ست حركات
٩	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
١٠	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
١١	كلمة ﴿ءَاۡعۡجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤]	تسهيل الهمزة الثانية مع عدم الإدخال	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال وعدمه
١٢	﴿قَالَ ءَأَسۡجُدُ﴾ [الإِسۡرَاء ٦١]	تحقيق الهمزة الثانية	تحقيق أو تسهيل الهمزة الثانية

١٣	﴿أَن كَانَ ذَا مَالٍ﴾ [القَلَم ١٤]	تسهيل الهمزة الثانية مع عدم الإدخال	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال وعدمه
١٤	أل وشيء والساكن المفصول	ترك السكت	السكت وعدمه
١٥	أل وشيء والساكن المفصول والموصول	ترك السكت	السكت وعدمه
١٦	ذال إذ عند الدال	إدغام	إظهار وإدغام
١٧	تاء التأنيث عند الثاء	إدغام	إظهار وإدغام
١٨	﴿أَنْبَتَتْ سَبْعَ﴾ [البَقَرَة ٢٦١]	إظهار	إظهار وإدغام
١٩	﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ [الزُّخْرُف ٧٢]	إظهار	إظهار وإدغام
٢٠	﴿يسٓ ۞ وَٱلْقُرْءَانِ﴾ [يس ١ - ٢]	إدغام	إظهار وإدغام
٢١	﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ﴾ [القَلَم ١]	إدغام	إظهار وإدغام
٢٢	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها
٢٣	﴿مُّزْجَىٰةٍ﴾ [يُوسُف ٨٨]، و﴿يُلَقَّىٰهُ﴾ [الإِسْرَاء ١٣]، و﴿أَتَىٰٓ أَمْرُ ٱللَّهِ﴾ [النَّحْل ١]	فتح	فتح وإمالة
٢٤	ذات الراء نحو: ﴿ٱشْتَرَىٰ﴾ و﴿ذِكْرَىٰ﴾ و﴿ٱلْقُرَىٰ﴾	فتح	فتح وإمالة
٢٥	كلمة ﴿رَءَا﴾ إذا اتصل بها ضمير	إمالة الراء والهمزة أو فتح الراء والهمزة	إمالة الراء والهمزة أو فتح الراء والهمزة، أو إمالة الهمزة فقط
٢٦	الألف الواقعة قبل راء مكسورة متطرفة نحو ﴿ٱلنَّارِ﴾	فتح	فتح وإمالة

٢٧	الألف الواقعة بين رائين الثانية منهما مكسورة	فتح	فتح وإمالة
٢٨	كلمة ﴿كَٰفِرِينَ﴾ و ﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ المعرف والمنكر	فتح	فتح وإمالة
٢٩	كلمة ﴿خَابَ﴾	فتح	فتح وإمالة
٣٠	كلمة ﴿لِّلشَّٰرِبِينَ﴾ وكلمة ﴿ٱلْحَوَارِيِّـۧنَ﴾ وكلمة ﴿وَمَشَارِبُ﴾	فتح	فتح وإمالة
٣١	﴿ٱقْتَدِهْ﴾ [الأَنْعَام ٩٠]	الصلة، ومن أخذ بالوجهين من الشاطبية لابن ذكوان فلا تعتبر زيادة من الطيبة	الصلة والاختلاس
٣٢	﴿وَيَٰقَوْمِ مَا لِيٓ أَدْعُوكُمْ﴾ [غَافِر ٤١]	إسكان الياء	إسكان أو فتح الياء
٣٣	كلمة ﴿إِبْرَٰهِـۧمَ﴾ في مواضعها غير المنصوص عليها في سورة البقرة	الياء	الياء أو الألف
٣٤	أول الساكنين إذا كان الساكن الأول تنوينا؛ إلا في كلمة ﴿بِرَحْمَةٍ ٱدْخُلُواْ﴾ [الأَعْرَاف ٤٩] ﴿خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ﴾ [إِبْرَاهِيم ٢٦] في هذين الموضعين	كسر التنوين	كسر أو ضم التنوين
٣٥	﴿بَصْۜطَةً﴾ [الأَعْرَاف ٦٩]	الصاد، وإذا أخذنا بالوجهين من الشاطبية لابن ذكوان فلا تعتبر زيادة من الطيبة	السين والصاد
٣٦	﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ﴾ [يس: ٦٨]	تاء الخطاب	تاء الخطاب أو ياء الغيب
٣٧	﴿تَأْمُرُوٓنِّيٓ﴾ [الزُّمَر ٦٤]	بنونين خفيفتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة	بنونين خفيفتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو نون واحدة

			مخففة
٣٨	﴿تَدۡعُونَ﴾ [غَافِر ٦٦]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٣٩	﴿عَلَىٰ كُلِّ قَلۡبِ﴾ [غَافِر ٣٥]	التنوين	التنوين أو ترك التنوين
٤٠	كلمة (يرسل) و(يوحي) في قوله تعالى ﴿أَوۡ يُرۡسِلَ رَسُولٗا فَيُوحِيَ﴾ [الشُّورَى ٥١]	النصب في اللام والياء	النصب في اللام والياء أو رفع اللام وإسكان الياء
٤١	﴿تَشَآءُونَ﴾ [الإِنسَان ٣٠]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٤٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لشعبة			
م	**الكلمة أو القاعدة**	**الشاطبية**	**الطيبة**
١	﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧]	القصر	الإسكان والقصر
٢	كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦]	إسكان الهاء بدون همزة	إسكان الهاء بدون همزة، أو الهمزة مع ضم الهاء بدون صلة
٣	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو خمس أو ست حركات
٤	المد المنفصل	أربع حركات	أربع أو خمس حركات
٥	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٦	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٧	﴿يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٨	﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٩	﴿ٱرْكَب مَّعَنَا﴾ [هُود ٤٢]	إدغام	إظهار وإدغام
١٠	﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
١١	﴿سُدًى﴾ [القِيَامَة ٣٦] و﴿سُوًى﴾ [طه ٥٨] و﴿رَمَىٰ﴾ [الأَنفَال ١٧]	إمالة	فتح وإمالة
١٢	﴿بَلَىٰ﴾	فتح	فتح وإمالة
١٣	نون ﴿نَـَٔا﴾ [الإِسْرَاء ٨٣]	فتح	فتح وإمالة
١٤	كلمة ﴿أَدْرَىٰ﴾ غير الموضع الأول، الموضع	إمالة	فتح وإمالة

	الأول ممال من الشاطبية والطيبة		
١٥	﴿يَبُشۡرَىٰ﴾ [يُوسُف الآية ١٩]	فتح	فتح وإمالة
١٦	الراء والهمزة من ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك عدا الموضع الأول، فالموضع الأول بالإمالة من الشاطبية والطيبة	إمالة	فتح وإمالة
١٧	كلمة ﴿جِبۡرِيلَ﴾	حذف الياء بعد الهمزة	حذف أو إثبات الياء بعد الهمزة
١٨	كلمة ﴿جُيُوبِهِنَّ﴾ [النُّور ٣١]	ضم الجيم	ضم أو كسر الجيم
١٩	﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت	اختلاس حركة العين وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها
٢٠	﴿رِضۡوَٰنَهُۥ سُبُلَ ٱلسَّلَٰمِ﴾ [المَائـِدَة ١٦]	كسر الراء	كسر أو ضم الراء
٢١	﴿سَيَدۡخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غَافِر ٦٠]	ضم الياء وفتح الخاء	ضم الياء وفتح الخاء أو فتح الياء وضم الخاء
٢٢	كلمة تكن في ﴿ثُمَّ لَمۡ تَكُن فِتۡنَتُهُمۡ﴾ [الأَنۡعَام ٢٣]	تاء التأنيث	تاء التأنيث أو ياء التذكير
٢٣	كلمة (وتكون) من قوله تعالى ﴿وَتَكُونَ لَكُمَا ٱلۡكِبۡرِيَآءُ﴾ [يُونُس ٧٨]	تاء التأنيث	تاء التأنيث أو ياء التذكير
٢٤	﴿أَوَلَمۡ يَرَوۡاْ﴾ [العَنكَبُوت الآية ١٩]	تاء الخطاب	تاء الخطاب أو ياء الغيب

٢٥	﴿لَّدُنِّي﴾ [الكَهۡف ٧٦]،	إسكان الدال مع إشمامها مع تخفيف النون، وذكر بعضهم أن الشاطبية تتضمن لوجه اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون، في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	إسكان الدال مع إشمامها مع تخفيف النون أو اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون
٢٦	﴿ءَاتُونِي زُبَرَ ٱلۡحَدِيدِ﴾ [الكَهۡف ٩٦]	همزة وصل، وفي حالة البدء: يبتدئ بهمزة وصل مكسورة وإبدال الهمزة الساكنة بعدها ياء	همزة وصل، وفي حالة البدء: يبتدئ بهمزة وصل مكسورة وإبدال الهمزة الساكنة بعدها ياء أو همزة قطع ومدها وصلا ووقفا
٢٧	﴿تُسَٰقِطۡ عَلَيۡكِ﴾ [مَرۡيَم ٢٥]	تاء التأنيث	تاء التأنيث أو ياء التذكير
٢٨	﴿بِمَا تَفۡعَلُونَ﴾ [النَّمۡل ٨٨]	تاء الخطاب	تاء الخطاب أو ياء الغيب
٢٩	﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩]	فتح الياء	فتح أو كسر الياء
٣٠	﴿نُقَيِّضۡ﴾ [الزُّخۡرُف ٣٦]	النون	النون أو الياء
٣١	﴿سُعِّرَتۡ﴾ [التَّكۡوِير ١٢]	تخفيف العين	تخفيف أو تشديد العين
٣٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لحفص			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	(بمصيطر) سورة الغاشية	الصاد	السين والصاد
٢	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو خمس أو ست حركات
٣	المد المنفصل	أربع حركات	حركتان أو أربع أو خمس حركات
٤	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات حالة قصر المنفصل
٥	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٦	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٧	أل وشيء والساكن المفصول	ترك السكت	السكت وعدمه
٨	أل وشيء والساكن المفصول والموصول	ترك السكت	السكت وعدمه
٩	(عوجا) في الكهف، (مرقدنا) في يس، (من راق) في القيامة، (بل ران) في المطففين	السكت	السكت وعدمه
١٠	(يس والقرءان)	إظهار	إظهار وإدغام
١١	(ن والقلم)	إظهار	إظهار وإدغام
١٢	(اركب معنا)	إدغام	إظهار وإدغام
١٣	(يلهث ذلك)	إدغام	إظهار وإدغام
١٤	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها
١٥	(يبصط) في البقرة	السين	السين والصاد
١٦	(بصطة) في الأعراف	السين	السين والصاد
١٧	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لخلف عن حمزة			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	الاستعاذة	الجهر في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر	الجهر في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر أو الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن
٢	كلمة ﴿شَيْء﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر	السكت وعدمه	السكت أو عدمه أو التوسط
٣	مد التبرئة	قصر	قصر وتوسط
٤	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٥	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٦	السكت	السكت وعدمه على الساكن المفصول	السكت وعدمه على الساكن المفصول، أو عدم السكت مطلقا، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمد المتصل
٧	باب وقف حمزة وهشام على الهمز (المتوسط بكلمة)	التحقيق	التحقيق أو التغيير
٨	﴿بَلْ طَبَعَ﴾ [النِّسَاء ١٥٥]	إظهار	إدغام وإظهار
٩	﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]	إدغام	إدغام وإظهار

١٠	الألف الواقعة بين رائين الثانية منهما مكسورة	التقليل	التقليل، الإمالة
١١	كلمة ﴿ٱلْقَهَّارِ﴾ وكلمة ﴿ٱلْبَوَارِ﴾	التقليل	التقليل، والفتح
١٢	كلمة ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ﴾	التقليل	التقليل، الإمالة
١٣	ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١]	إمالة	التقليل، الإمالة
١٤	هاء التأنيث وقفا	الفتح	الفتح، الإمالة
١٥	الوقف على كلمة ﴿تَهْدِ ٱلْعُمْيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣]	إثبات الياء وقفا	إثبات أو حذف الياء وقفا
١٦	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لخلاد			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	الاستعاذة	الجهر في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر	الجهر في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر أو الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن
٢	كلمة ﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ﴾ [الفَاتِحَةِ ٦-٧]	إشمام الموضع الأول من سورة الفاتحة	إشمام الموضع الأول من سورة الفاتحة، إشمام الموضع الأول والثاني من سورة الفاتحة، ترك الإشمام مطلقا، إشمام المعرف بأل
٣	كلمة ﴿شَيۡء﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر	السكت وعدمه	السكت أو عدمه أو التوسط
٤	مد التبرئة	قصر	قصر وتوسط
٥	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٦	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٧	السكت	السكت وعدمه على أل وشيء	السكت وعدمه على أل وشيء، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمد المتصل.
٨	باب وقف حمزة وهشام على الهمز (المتوسط بكلمة)	التحقيق	التحقيق أو التغيير
٩	﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾	إدغام	إدغام وإظهار

	[البَقَرَةِ ٢٨٤]		
١٠	الألـف الواقعـة بـين رائـين الثانية منهما مكسورة	التقليل	التقليل، والإمالة، والفتح
١١	كلمة ﴿ٱلۡقَهَّـارِ﴾ وكلمة ﴿ٱلۡبَوَارِ﴾	التقليل	التقليل، والفتح
١٢	كلمة ﴿ٱلتَّوۡرَىٰةَ﴾	التقليل	التقليل، والإمالة
١٣	ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١]	إمالة	التقليل، والإمالة
١٤	هاء التأنيث وقفا	الفتح	الفتح، والإمالة
١٥	الوقف على كلمة ﴿تَهۡـدِ ٱلۡعُـمۡيِ﴾ [الـرُّوم الآيـة ٥٣]	إثبات الياء وقفا	إثبات أو حذف الياء وقفا
١٦	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لأبي الحارث			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو ست حركات
٢	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٣	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٤	هاء التأنيث إذا أتى قبلها همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء ساكنة أو كسرة	الإمالة	الفتح والإمالة
٥	كلمة ﴿فِطْرَتَ﴾ [الرُّوم الآية ٣٠] وقفا	الإمالة	الفتح والإمالة
٦	كلمة ﴿وَادِ ٱلنَّمْلِ﴾ [النَّمْل ١٨] في حالة الوقف	إثبات الياء	إثبات أو حذف الياء
٧	كلمة ﴿بِهَٰدِ ٱلْعُمْيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] حالة الوقف	إثبات الياء	إثبات أو حذف الياء
٨	﴿فَسُحْقًا﴾ [المُلْك ١١]	ضم الحاء	ضم أو سكون الحاء
٩	﴿يَطْمِثْهُنَّ﴾ [الرَّحْمَٰن ٥٦ - ٧٤] في الموضعين	ضم ميم الموضع الأول وكسر ميم الموضع الثاني أو بالعكس	ضم ميم الموضع الأول وكسر ميم الموضع الثاني أو بالعكس، أو ضم الميم في الموضعين، أو كسر الميم الموضعين
١٠	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للدوري عن الكسائي			
م	**الكلمة أو القاعدة**	**الشاطبية**	**الطيبة**
١	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو ست حركات
٢	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٣	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٤	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما ياء	إدغام مع الغنة	إدغام مع الغنة وعدمها
٥	كلمة ﴿ٱلْبَارِئُ﴾ [الحَشْر ٢٤]	إمالة	إمالة وفتح
٦	كلمة ﴿تُمَارِ﴾ [الكَهْف الآية ٢٢]	فتح	إمالة وفتح
٧	كلمة ﴿يُوَٰرِى﴾ في سورة المائدة والأعراف و﴿فَأُوَٰرِىَ﴾ في سورة المائدة	فتح، الشاطبي – رحمه الله تعالى – ذكر أن كلمة (يواري وأواري) فيها الخلاف في الشاطبية، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإمالة من الطيبة، ومن لم يثبت الإمالة من الشاطبية؛ فتعتبر عنده الإمالة من الزيادات	إمالة وفتح
٨	عين (فُعالى) و(فَعالى) ما لم يأت بعدها ساكن	فتح	إمالة وفتح
٩	كلمة ﴿ٱلْغَارِ﴾	إمالة	إمالة وفتح
١٠	هاء التأنيث إذا أتى قبلها همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء ساكنة أو كسرة	الإمالة	الفتح والإمالة

١١	كلمة ﴿فِطۡرَتَ﴾ [الرُّوم الآية ٣٠] وقفا	الإمالة	الفتح والإمالة
١٢	كلمة ﴿وَادِ ٱلنَّمۡلِ﴾ [النَّمْل ١٨] في حالة الوقف	إثبات الياء	إثبات أو حذف الياء
١٣	كلمة ﴿بِهَٰدِ ٱلۡعُمۡيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] حالة الوقف	إثبات الياء	إثبات أو حذف الياء
١٤	كلمة ﴿فَسُحۡقًا﴾ [المُلْك ١١]	ضم الحاء	ضم أو سكون الحاء
١٥	﴿يَطۡمِثۡهُنَّ﴾ [الرَّحْمَن ٥٦ - ٧٤] في الموضعين	ضم ميم الموضع الأول وكسر ميم الموضع الثاني أو بالعكس	ضم ميم الموضع الأول وكسر ميم الموضع الثاني أو بالعكس، أو ضم الميم في الموضعين، أو كسر الميم الموضعين
١٦	كلمة ﴿نَّخِرَةً﴾ [النَّازِعَات ١١]	إثبات الألف	إثبات أو حذف الألف
١٧	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لابن وردان			
م	الكلمة أو القاعدة	الدرة	الطيبة
١	كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِۦ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِۦ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥]، و﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْل ٢٨].	إسكان الهاء	إسكان أو اختلاس الهاء
٢	﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢]	إسكان الهاء	إسكان أو صلة الهاء
	﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧]، ﴿وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥]، ﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧].	صلة الهاء	قصر أو صلة الهاء
٣	﴿ يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨].	صلة الهاء	إسكان أو قصر أو صلة الهاء
٤	﴿تُرْزَقَانِهِۦ﴾ [يُوسُف ٣٧]، ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦].	قصر الهاء	قصر أو صلة الهاء
٥	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٦	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٧	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٨	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
٩	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل	التسهيل أو الإبدال ياء

	وردت	أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	
١٠	كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾	إبدال الهمز	إبدال أو تحقيق الهمز
١١	كلمة ﴿يُؤَيِّدُ﴾	تحقيق الهمز	إبدال أو تحقيق الهمز
١٢	﴿كَهَيْـَٔةِ﴾	الإدغام	إدغام أو تحقيق الهمز
١٣	كلمة ﴿بَرِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿هَنِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿مَّرِيٓـًٔا﴾	تحقيق الهمز	إدغام أو تحقيق الهمز
١٤	مواضع كلمة ﴿ءَآلْـَٰٔنَ﴾ الخبرية	النقل	النقل أو عدم النقل
١٥	كلمة ﴿مِّلْءُ﴾ [آل عِمْرَان الآية ٩١]	النقل	النقل أو عدم النقل
١٦	﴿يَلْهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعْرَاف ١٧٦]	إظهار	إظهار أو إدغام
١٧	كلمة ﴿ٱلْمُنْخَنِقَةُ﴾ [المَائِـدَة ٣]، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ [الإِسْرَاء ٥١]، ﴿إِن يَكُنْ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء ١٣٥]	إظهار	إظهار أو إخفاء
١٨	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٩	﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلْكَيْلَ﴾ [يُوسُف ٥٩]	فتح الياء	إسكان أو فتح الياء
٢٠	﴿مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلْهُدْهُدَ﴾ [النَّمْل ٢٠]	إسكان الياء	إسكان أو فتح الياء
٢١	﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَـةِ﴾ [القَصَص ٦١]	إسكان الهاء	إسكان أو ضم الهاء

٢٢	﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢]	إسكان الهاء	إسكان أو ضم الهاء
٢٣	﴿لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُواْ﴾ حيثما وردت	ضم التاء	ضم التاء أو إشمام كسرة التاء الضم
٢٤	﴿يُسْرًا﴾ [الذَّارِيَات ٣]	ضم السين	ضم أو إسكان السين
٢٥	﴿فَسُحْقًا﴾ [المُلْك ١١]	ضم الحاء	ضم أو إسكان الحاء
٢٦	كلمة ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ﴾ [البَقَرَةِ ١٦٥]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٢٧	كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البَقَرَةِ ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢]	إسكان الراء مع تخفيفها	إسكان الراء مع تخفيفها أو فتح الراء مع تشديدها
٢٨	كلمة ﴿لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاء ٩٤]	فتح الميم الثانية	كسر أو فتح الميم الثانية
٢٩	كلمة ﴿إِلَّا مَا ٱضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ﴾ [الأَنْعَام ١١٩]	ضم الطاء	ضم أو كسرالطاء
٣٠	﴿ٱشْدُدْ﴾ [طه ٣١]	همزة وصل	همزة وصل أو همزة قطع مفتوحة
٣١	﴿وَأَشْرِكْهُ فِيٓ أَمْرِى﴾ [طه ٣٢]	همزة مفتوحة	همزة مفتوحة أو مضمومة
٣٢	كلمة ﴿تَأْتِهِم﴾ [طه ١٣٣]	ياء التذكير	ياء التذكير أو تاء التأنيث
٣٣	كلمة ﴿أَوْ تَهْوِى بِهِ ٱلرِّيحُ﴾ [الحَج ٣١]	الإفراد	الإفراد أو الجمع
٣٤	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لابن جماز			
م	الكلمة أو القاعدة	الدرة	الطيبة
١	كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِۦ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِۦ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥]، و﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْل ٢٨].	إسكان الهاء	إسكان أو اختلاس الهاء
٢	﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢]	الاختلاس، فيكون الوجه الزائد الصلة، وإذا قلنا إن له في الدرة الصلة فيكون الوجه الزائد له الاختلاس، والسبب في هذا أن نسخ الدرة اختلف فيها	القصر والصلة
٣	﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].	إسكان الهاء	إسكان أو صلة الهاء
٤	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٥	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٦	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٧	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
٨	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	التسهيل أو الإبدال ياء
٩	كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾	إبدال الهمز	إبدال أو تحقيق الهمز
١٠	﴿كَهَيْـَٔةِ﴾	الإدغام	إدغام أو تحقيق الهمز
١١	كلمة ﴿بَرِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿هَنِيٓـًٔا﴾ وكلمة	تحقيق الهمز	إدغام أو تحقيق الهمز

	﴿مَّرِيٓـًٔا﴾		
١٢	﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٧٦]	إظهار	إظهار أو إدغام
١٣	كلمة ﴿ٱلۡمُنۡخَنِقَةُ﴾ [المَائـِدَة ٣]، ﴿فَسَيُنۡغِضُونَ﴾ [الإِسۡرَاء ٥١]، ﴿إِن يَكُنۡ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء ١٣٥]	إظهار	إظهار أو إخفاء
١٤	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٥	﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [يُوسُف ٥٩]	فتح الياء	إسكان أو فتح الياء
١٦	﴿ثُمَّ هُوَ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١]	إسكان الهاء	إسكان أو ضم الهاء
١٧	﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢]	إسكان الهاء	إسكان أو ضم الهاء
١٨	كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البَقَرَة ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٞ وَلَا شَهِيدٞ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢]	إسكان الراء مع تخفيفها	إسكان الراء مع تخفيفها أو فتح الراء مع تشديدها
١٩	كلمة ﴿لَسۡتَ مُؤۡمِنٗا﴾ [النِّسَاء ٩٤]	كسر الميم الثانية	كسر أو فتح الميم الثانية
٢٠	﴿شَنَـَٔانُ﴾ [المَائـِدَة ٨]	إسكان النون الأولى	إسكان أو فتح النون الأولى
٢١	كلمة ﴿فَتَحۡنَا﴾ في الأنعام والأعراف	تشديد التاء	تشديد أو تخفيف التاء
٢٢	﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]	إسكان الهاء	إسكان أو اختلاس فتحة الهاء
٢٣	كلمة ﴿أَوۡ تَهۡوِي بِهِ	الإفراد	الإفراد أو الجمع

	﴿ٱلرِّيحُ﴾ [الحج ٣١]		
٢٤	كلمة ﴿أُقِّتَتۡ﴾ [المُرۡسَلَات ١١]	واو مع تخفيف القاف	واو مع تخفيف القاف أو همزة مع تشديد القاف
٢٥	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لرويس			
م	الكلمة أو القاعدة	الدرة	الطيبة
١	باب أصدق، ما عدا كلمة ﴿يصدر﴾ في سورة القصص والزلزلة	إشمام الصاد	إشمام الصاد أو صاد خالصة
٢	في كلمة ﴿يُلْهِهِمُ﴾ [الحِجْر ٣] وكلمة ﴿قِهِمُ﴾ [غَافِر ٩] وكلمة ﴿يُغْنِهِمُ﴾	ضم الهاء	ضم أو كسر الهاء
٣	تقسيم الإدغام لرويس من الطيبة إلى راجح الإدغام ومستوي الطرفين وراجح الإظهار لم يكن في الدرة إلا بعض الكلمات من مستوي الطرفين، ولذلك سأذكر الكلمات في الفقرة الآتية التي لم ترد في الدرة أصلا بدون اعتبار هذا التقسيم، ولو ضممنا كلمات هذا التقسيم إلى الزيادات في هذا الباب لزادت. ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ﴾ [طه	إظهار	إظهار وإدغام

	٣٩] و﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ﴾ [الكَهْف ٢٧] ﴿وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ﴾ [البقرة: ١٧٥] و﴿كَذَٰلِكَ كَانُواْ﴾ [الرُّوم ٥٥] و﴿رَكَّبَكَ ۝٨ كَلَّا﴾ [الانفِطَار ٨ - ٩] وكذلك كلمة ﴿أَنزَلَ لَكُم﴾ وقد وردت في سورة النمل ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً﴾ [النَّمْل ٦٠] وفي سورة الزمر ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلْأَنْعَٰمِ ثَمَٰنِيَةَ أَزْوَٰجٍ﴾ [الزُّمَر ٦]، و﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ [مَرْيَم ١٧]، و﴿لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٌ﴾ [الأَعْرَاف ٤١]، و﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ غير الواردة في سورة النحل؛ فهي جاءت في القرآن في سورة الشورى، وبقية القرآن سبعة عشر موضعا، أي أن ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ ثمانية عشر موضعا في القرآن ما عدا مواضع سورة النحل، فمواضع سورة النحل موجودة في الدرة		
٤	الإدغام الكبير	إظهار	إظهار أو إدغام

٥	﴿وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥]	القصر	القصر أو الصلة
٦	﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧]	الصلة	الصلة أو الاختلاس
٧	﴿ يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨]	الصلة	الصلة أو الاختلاس
٨	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٩	المد المنفصل	حركتان	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
١٠	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
١١	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
١٢	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
١٣	﴿ءَاْعْجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤]	الاستفهام	الاستفهام أو الإخبار
١٤	﴿أَئِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ﴾ [الأَنْعَام ١٩]	تسهيل الهمزة الثانية	تسهيل أو تحقيق الهمزة الثانية
١٥	كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة	التسهيل أو الإبدال ياء
١٦	الهمزتان من كلمتين المتفقتين	تسهيل الهمزة الثانية	تسهيل الهمزة الثانية أو إسقاط الهمزة الأولى
١٧	باب الأخذ نحو: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾	إظهار	إظهار أو إدغام
١٨	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها
١٩	كلمة (فيم ومم وعم ولم وبم)	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت

٢٠	ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت بكلمة أو لم تتصل	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
٢١	الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به	عدم إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
٢٢	كلمة ﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَٰحَسۡرَتَىٰ﴾ [الزُّمَر ٥٦] و﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ [يُوسُف ٨٤] و "ثَمَّ" مفتوحة الثاء	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
٢٣	كلمة ﴿يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡكُمُ﴾ [الزُّخۡرُف الآية ٦٨]	إثبات ياء ساكنة في الحالين	إثبات ياء ساكنة في الحالين، أو فتح الياء وصلا
٢٤	﴿يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ﴾ [الزُّمَر ١٦]	إثبات الياء في الحالين	إثبات الياء في الحالين أو حذف الياء في الحالين
٢٥	كلمة ﴿فَتَحۡنَا﴾ في الأنعام والأعراف	تشديد التاء	تشديد أو تخفيف التاء
٢٦	﴿فَفَتَحۡنَآ﴾ [القَمَر ١١]	تشديد التاء	تشديد أو تخفيف التاء
٢٧	﴿فَأَجۡمِعُوٓاْ﴾ [يُونُس ٧١]	وصل الهمزة وفتح الميم	وصل الهمزة وفتح الميم أو قطع الهمزة وكسر الميم
٢٨	﴿لِّيُضِلُّواْ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [إِبۡرَاهِيم ٣٠]	فتح الياء	فتح أو ضم الياء
٢٩	﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [الحَج ٩] و﴿لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [الزُّمَر ٨]	فتح الياء	فتح أو ضم الياء
٣٠	﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [لُقۡمَان ٦]	ضم الياء	فتح أو ضم الياء
٣١	كلمة ﴿ٱدۡخُلُوهَا﴾	همزة وصل مع ضم الخاء	همزة قطع مضمومة ضم الهمزة وكسر الخاء،

	[الحِجۡر ٤٦]		فإذا وصلها بما قبلها فينقل حركة همزة القطع المضمومة إلى التنوين مع حذف الهمزة والخاء تبقى مكسورة
٣٢	﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾ [الإِسۡرَاء ٤٣]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٣٣	﴿تُسَبِّحُ لَهُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ﴾ [الإِسۡرَاء ٤٤]	تاء التأنيث	تاء التأنيث أو ياء التذكير
٣٤	﴿عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ﴾ [المُؤۡمِنُون ٩٢]	خفض الميم في الحالين	خفض الميم في الحالين أو رفع الميم حالة الابتداء
٣٥	﴿وَلَا يُنقَصُ مِنۡ عُمُرِهِۦٓ﴾ [فَاطِر ١١]	فتح الياء وضم القاف	فتح الياء وضم القاف أو ضم الياء وفتح القاف
٣٦	﴿تَفۡعَلُونَ﴾ [الشُّورَى ٢٥]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٣٧	﴿وَمَا نَزَلَ مِنَ ٱلۡحَقِّ﴾ [الحَدِيد ١٦]	تشديد الزاي	تشديد أو تخفيف الزاي
٣٨	﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإِنسَان ٤]	حذف التنوين وصلا وفي حالة الوقف بسكون اللام	حذف التنوين وصلا وفي حالة الوقف بسكون اللام أو التنوين والوقف بالألف
٣٩	﴿قَوَارِيرَاْ﴾	الوقف بالألف	الوقف بالألف أو الوقف بسكون الراء
٤٠	﴿سُجِّرَتۡ﴾ [التَّكۡوِير ٦]	تخفيف الجيم	تخفيف أو تشديد الجيم
٤١	﴿ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ ﴾ [الفَلَق ٤]	ألف بعد الفاء المشددة المفتوحة	ألف بعد الفاء المشددة المفتوحة أو ألف بعد النون مع تخفيف الفاء وكسرها
٤٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لروح			
م	الكلمة أو القاعدة	الدرة	الطيبة
١	الإدغام الكبير	إظهار	إظهار أو إدغام
٢	﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧]	الصلة	الصلة أو الاختلاس
٣	﴿ يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨]	الصلة	الصلة أو الاختلاس
٤	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٥	المد المنفصل	حركتان	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
٦	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٧	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٨	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
٩	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها
١٠	كلمة (فيم ومم وعم ولم وبم)	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
١١	ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت بكلمة أو لم تتصل	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
١٢	الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به	عدم إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
١٣	﴿وَلَا تُظْلَمُونَ فَتِيلًا ۝٧٧ أَيْنَمَا﴾ [النِّسَاء ٧٧ - ٧٨]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
١٤	﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإِنسَان ٤]	الوقف بالألف	الوقف بالألف أو الوقف بسكون اللام

١٥	﴿قَوَارِيرَاْ﴾	الوقف بالألف	الوقف بالألف أو الوقف بسكون الراء
١٦	﴿تُكْرِمُونَ﴾ [الفَجْر ١٧] و﴿تَحَٰضُّونَ﴾ [الفَجْر ١٨] و﴿تَأْكُلُونَ﴾ [الفَجْر ١٩] و﴿تُحِبُّونَ﴾ [الفَجْر ٢٠]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
١٧	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لخلف العاشر[١]			
م	**الكلمة أو القاعدة**	**الدرة**	**الطيبة**
١	بين السورتين	الوصل	الوصل والسكت
٢	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو ست حركات
٣	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٤	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
٥	أل وشيء والساكن المفصول(إدريس)	ترك السكت	السكت وعدمه
٦	أل وشيء والساكن المفصول والموصول(إدريس)	ترك السكت	السكت وعدمه
٧	كلمة ﴿رُءۡيَا﴾ المجردة من اللام أو من "ال"(إدريس)	الفتح	الفتح والإمالة
٨	﴿يَعۡكُفُونَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٣٨](إدريس)	كسر الكاف	كسر أو ضم الكاف
٩	﴿وَلَا يَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَبَقُوٓاْ﴾ [الأَنفَال ٥٩] (إدريس)	تاء الخطاب	تاء الخطاب أو ياء الغيب
١٠	﴿لَا تَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مُعۡجِزِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾ [النُّور ٥٧](إدريس)	تاء الخطاب	تاء الخطاب أو ياء الغيب
١١	﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ﴾ [الحج ٣٩]	فتح الهمزة	ضم أو فتح الهمزة الهمزة
١٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر

(١) ما لم أكتب بجوار الكلمة أو القاعدة إدريس: فهو لخلف العاشر بكماله.

			الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

باب الاستعاذة

الجهر بالاستعاذة.

يجوز التغيير أو الزيادة عن اللفظ الوارد في سورة النحل في الاستعاذة، وهذا التغيير وهذه الزيادة بشرط ألا تتجاوز وتخرج عما ورد في السنة النبوية.

الجهر بالاستعاذة في مواطن الجهر، والسر بها في مواطن السر.

الاستعاذة مع ما بعدها:

الأول: الوقف على الاستعاذة.

الثاني: وصل الاستعاذة بما بعدها.

الذي يأتي بعد الاستعاذة:

البسملة أو جزء من السورة.

حكم الاستعاذة:

مستحبة، وذكر ابن الجزري عن البعض أنهم قالوا: إنّ الاستعاذة واجبة.

فالاستعاذة تدور بين الاستحباب والوجوب، والأكثر على الاستحباب، والله أعلم.

باب البسملة

له البسملة بين السورتين.

لا بد من إثبات البسملة أول السورة إلا في سورة براءة سواء أكان البدء ناشئ عن وقف على آخر السورة السابقة، أو عن بدء حقيقي.

بين الأنفال وبراءة:

له ثلاثة أوجه:

الوقف والسكت والوصل.

البدء بعد أول السورة ولو بآية:

القارئ مخير بين البسملة وعدمها، وأيضا في سورة براءة بعد أول آية منها: البسملة محتملة.

أوجه البسملة بين السورتين:

إذا وصل القارئ آخر السورة بالبسملة فلا يقف لأن هذا الوجه ممتنع، وما عداه فهو جائز.

الأوجه الجائزة مع البسملة بين السورتين، ثلاثة أوجه:

الوقف على الجميع.

وصل الجميع.

الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة الآتية.

سورة أم القرآن

قرأ بحذف الألف التي بعد الميم من "ملك".

كلمة "المصيطرون" وكلمة "مصيطر": بالصاد.

ميم الجمع إذا وقعت قبل همزة قطع: له صلة ميم الجمع إذا وقعت قبل همزة القطع.

ميم الجمع إذا وقعت قبل ساكن: في هذه الحالة بضم الميم.

باب الإدغام الكبير

كلمة "مكني": بالإدغام.

كلمة "تأمنا": له الإشمام والروم.

باب هاء الكناية

كلمة "فيه مهانا" في سورة الفرقان: بتحريك الهاء من غير صلة.

كلمة (يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يأته في سورة طه، يره في سورة البلد والزلزلة، بيده، ترزقانه): بصلة الهاء.

كلمة "ويتقه" في سورة النور: بكسر القاف وصلة الهاء.

كلمة "يرضه" في سورة الزمر: بتحريك الهاء من غير صلة.

كلمة "عليه الله" في سورة الفتح، وكلمة "أنسانيه" في سورة الكهف، وكلمة "لأهله امكثوا" في سورة طه والقصص: بكسر الهاء.

كلمة "به انظر" في سورة الأنعام: بضم الهاء.

كلمة "أرجه" في سورة الأعراف والشعراء: بكسر الهاء والصلة وترك الهمز.

باب المد والقصر

المد المتصل: له ثلاث أو أربع أو ست حركات.

المد المنفصل: بالقصر وفويق القصر والتوسط.

مد التعظيم: له مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

مد التعظيم مثل: "لا إله إلا هو"، "لا إله إلا الله".

طريقته:

حالة قصر المنفصل مثل موضع: "في أنفسهم" بحركتين، يأتي عند مد التعظيم ويقرؤه بالتوسط، وهذا بالخلاف، يعني مرة يأخذ بمذهب التسوية بين مد التعظيم والمد المنفصل بالقصر، ثم يقرأ بقصر المنفصل وفي مد التعظيم بالتوسط.

أما من يقرأ بتوسط المنفصل وتوسط مد التعظيم فهذا لا يعتبر، وأيضا من يقرأ بقصر المنفصل وقصر مد التعظيم لا يعتبر.

متى يعتبر مد التعظيم؟

إذا قرأ بقصر المنفصل مع توسط مد التعظيم.

مد البدل: بالقصر.

المد اللازم الكلمي والحرفي: له فيه ست حركات، وعين مريم والشورى له القصر والتوسط والمد.

المد العارض للسكون: مثل كلمة: "العالمين" فيه القصر والتوسط والمد في حالة الوقف.

مد اللين الموقوف عليه: مثل كلمة "خوف"، "بيت": فيه القصر والتوسط والمد؛ ولكن المد قليل، يعني رواة المد قلَّة.

اجتماع سببين على حرف مد واحد: إذا اجتمع سببان على حرف مد واحد فالأقوى هو الذي يؤخذ به دون غيره أو يطبق له مثل كلمة: "ءامّين البيت" فكلمة "ءامّين" فيها مد بدل ومد لازم: اجتمع سببان على حرف مد واحد، فأيّهما يقدم؟ يقدم اللازم.

تغيُّر سبب المد: إذا تغير سبب المد وبقي له أثر: فيقدم المد ثم القصر، وإذا لم يكن فيه أثر لسبب المد: فيقدم القصر ثم المد.

باب الهمزتين من كلمة

الهمزتان في كلمة واحدة دائما الأولى تكون مفتوحة والثانية إما مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة، أو ساكنة.

فإن كانت الهمزة الثانية ساكنة: فإنها تبدل لجميع القراء مثل "ءأمنوا" فتبدل "ءامنوا"، "إئمانا" فتبدل "إيمانا"، "أؤتوا" فتبدل "أوتوا".

إذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، نحو:

"أأنذرتهم"، "أئنا"، "أؤنبئكم".

فالهمزة الثانية: هي التي يختلف في الحركات فيها بين الفتح والكسر والضم، ودائما الأولى مفتوحة.

قرأ بتسهيل الهمزة الثانية مع عدم الإدخال.

قرأ موضع "أن يؤتى أحد" في سورة آل عمران، وكلمة "إنكم لتأتون الرجال" في سورة الأعراف، وكلمة (إن) في قوله "قالوا إن لنا لأجرا" في سورة الأعراف، وكلمة "أذهبتم طيباتكم" في سورة الأحقاف، وكلمة "إنا لمغرمون" في سورة الواقعة، وموضع "أن كان ذا مال" في سورة القلم: بالإخبار -بهمزة واحدة-.

كلمة "قالوا أئنك لأنت يوسف" في سورة يوسف، وكلمة "ويقول الإنسان أئذا" في سورة مريم، وكلمة "أعجمي" في سورة فصلت: له تسهيل الهمزة الثانية مع عدم الإدخال.

كلمة "آمنتم" في سورة الأعراف وطه والشعراء:

المواضع: في الأعراف "قال فرعون آمنتم به"، وفي سورة طه "قال آمنتم له"، وفي سورة الشعراء "قال آمنتم له قبل أن آذن لكم": قرأ المواضع الثلاثة بالإخبار.

الاستفهام المكرر:

وقع في القرآن في أحد عشر موضعا في تسع سور:

في سورة الرعد، وفي سورة الإسراء موضعان، وفي سورة المؤمنون، وسورة النمل، وسورة العنكبوت، وسورة السجدة، وفي سورة الصافات موضعان، وفي سورة الواقعة، وفي سورة النازعات، فهذه تسع سور وقع فيها أحد عشر موضعا، فجاء في سورة الإسراء موضعان وجاء في سورة الصافات أيضا موضعان.

القاعدة العامة في الاستفهام المكرر:

الإخبار في الموضع الثاني: ويوجد بعض المواضع خرجت عن هذه القاعدة لها تفصيل.

موضع سورة النمل، قال الله تعالى: "وقال الذين كفروا أئذا كنا ترابا وءاباؤنا أئنا لمخرجون"، قرأ بالإخبار في الموضع الأول.

وموضع سورة العنكبوت، قال الله تعالى: "ولوطا إذ قال لقومه إنكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين أئنكم لتأتون الرجال وتقطعون السبيل" الموضع الثاني بالاستفهام، والموضع الأول بالإخبار.

في نحو "ءالله" و"ءالذكرين" و"ءالآن": له تسهيل الهمزة الثانية من غير إدخال، أو إبدال الهمزة الثانية ست حركات.

تنبيه:

لا يجوز الإدخال في كلمة "ءءامنتم" التي فيها ثلاث همزات وكلمة "ءءالهتنا".

كلمة "أئمة": وردت في خمسة مواضع: في سورة التوبة، والأنبياء، وموضعان في القصص، والسجدة:

له التسهيل أو الإبدال ياء، وله في سورة القصص في الموضع الثاني وفي موضع سورة السجدة التسهيل مع الإدخال، أو الإبدال ياء.

قاعدة: إذا اجتمع همزتان الأولى محركة والثانية ساكنة: فتبدل الثانية حرف مد.

باب الهمزتين من كلمتين

الهمزتان من كلمتين إما متفقتان وإما مختلفتان في الحركة:

فالمتفقتان:

نحو "جاءَ أَمرنا"، "هؤلاءِ إِن"، "أولياءُ أُولئك".

له تسهيل الهمزة الثانية في المتفقتين.

الهمزتان المختلفتان من كلمتين: التغيير في الهمزة الثانية.

إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة: فله تسهيل الهمزة الثانية نحو: "تفيءَ إِلى"، "جاءَ أُمة".

إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والثانية مكسورة: فله إبدال الثانية واو خالصة أو تسهيل الثانية نحو: "يشاءُ إِلى".

إذا كانت الهمزة الأولى مكسورة والثانية مفتوحة فله إبدال الثانية ياء خالصة نحو: "السماءِ أَو".

إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والثانية مفتوحة فله إبدال الثانية واو خالصة نحو: "تشاءُ أَنت".

تنبيه: إذا وقفنا على الهمزة الأولى وبدأنا بالهمزة الثانية: نبدأ بالتحقيق.

باب الهمز المفرد

الهمزة في هذا الباب تنقسم إلى: ساكنة أو متحركة، أبدأ بالساكن ثم بعد ذلك أتبعه بالمتحرك بناء على ما في الطيبة.

يبدل أي همزة وقعت ساكنة سواء كان السكون للجزم، أو للبناء، أو سكون بسبب تصريف الكلمة إلى غير ذلك، مثل:

كلمة "يأتي" الهمزة فاء للكلمة، وكلمة "بئس" الهمزة عين للكلمة، وكلمة "جئت" الهمزة لام للكلمة، **إلا خمسة أسماء وخمسة أفعال وهي**: "كأس" مثلا "بكأس من معين"، "وكأسا دهاقا"، وكذلك لا يبدل الهمزة الأولى في كلمة "لؤلؤ" المعرف والمنكر، وكذلك كلمة "الرأس" حيثما وردت، وكذلك كلمة "رئيا" من قوله: "أثاثا ورئيا" في سورة مريم، وكذلك كلمة "بأس"، و"البأساء" حيثما وردت، وكذلك كلمة "تؤوي" و"تؤويه"، كذلك كل ما يأتي من لفظ "نبأ"، نحو: "نبئ عبادي"، "نبئهم"، "نبأتكما"، وكذلك كلمة "هيئ" و"يهيئ" في سورة الكهف، وكذلك كل ما أتى من لفظ "جاء"، نحو: "جئتمونا"، "جئناهم"، وكذلك كل ما أتى من لفظ "قرأ"، مثل: "اقرأ كتابك"، "فإذا قرأت القرآن"، "فإذا قرأناه"، يبدل أي همزة ساكنة في القرآن بشرط أن يكون هذا السكون ثابت في الوصل والوقف إلا هذه الاستثناءات.

كلمة "يشأ الله": هذه الكلمة في حالة الوقف عليها يبدلها، والسبب في ذلك أن التحريك عارض، فإذا وقف عليها يبدلها وإذا وصلها لا يبدلها، والله أعلم.

كلمة "يأجوج ومأجوج" حيثما وردت، وكلمة "ضيزى"، وكلمة "مؤصدة": قرأها بإبدال الهمز.

الهمزة المتحركة:

يبدل الهمزة المفتوحة التي وقعت فاء للكلمة وقبلها ضم، مثل: كلمة "مؤجلا"، وكلمة "المؤلفة"، إلا كلمة "مؤذن".

يبدل الهمزة في كلمة "فؤاد"، مثل: "وأصبح فواد أم موسى".

له إبدال الهمزة ياء في ثلاث كلمات: في كلمة "خاسئا" في سورة الملك، وكلمة "ملئت" في سورة الجن، وكلمة "إن ناشئة الليل" في سورة المزمل.

له إبدال كلمة "فبأي" حيثما وردت، فيبدلها بالياء قولا واحدا، وإذا جردت منها الفاء كانت "بأي" في هذه الحالة يكون له الخلاف: التحقيق والإبدال، مثل كلمة: "وما تدري نفس بأي أرض".

ورد عنه التسهيل في الكلمات الآتية: كلمة "اطمأن" في قوله تعالى "ورضوا بالحياة الدنيا واطمأنوا بها" يسهل الهمزة وكذلك "خير اطمأن به" في سورة الحج وكذلك كلمة "كأن" مخففة أو مشددة مثل "كأنما أغشيت"، "قالت كأنه هو"، "ويكأن الله"، "كأن لم تكن"، "كأن لم تغن بالأمس" وهكذا فكلمة كأن مخففة النون أو مشددة وكذلك كلمة "أفأنت" يوجد فيها همزتان

فالهمزة الثانية هي التي فيها التسهيل وكلمة "أفأنتم" من قوله "أفأنتم له"، وكذلك كلمة "أفأمن" الهمزة الثانية يسهلها "أفأمنوا"، "أفأمنتم"، وكذلك كلمة "لأملأن" يسهل الهمزة الثانية أيضا في هذه الكلمة حيثما وردت، وكذلك كلمة "أفأصفاكم" الهمزة الثانية مثلا كلمة "وأصفاكم" يوجد فيها همزة واحدة فلا تدخل، والتي تدخل التي يوجد فيها همزتان "أفأصفاكم"، والأصبهاني يسهل كلمة "رأى" في ستة مواضع في سورة يوسف "رأيتهم لي ساجدين"، في سورة القصص "رآها تهتز"، وفي سورة النمل "رأته حسبته لجة"، و"رآه مستقرا"، وكذلك في سورة المنافقون "رأيتهم تعجبك أجسامهم"، وكذلك في سورة يوسف "إني رأيت أحد عشر كوكبا"، فكلمة رأى في هذه المواضع الستة فقط وما عداها لا يسهلها مثل كلمة "قال يا هارون ما منعك إذ رأيتهم ضلوا" لا يسهلها "إذا رأيتهم حسبتهم" وكذلك الأصبهاني يسهل الهمزة في كلمة "تأذن" في سورة الأعراف قولا واحدا "وإذ تأذن ربك"، ووردت كلمة "تأذن" في سورة إبراهيم، وله فيها التحقيق والتسهيل.

كلمة "الصابئون" و "الصابئين" حيثما وردت في القرآن: بحذف الهمزة، وفي كلمة "الصابئون" يضم الباء لتناسب الواو، أما في كلمة "الصابئين" فتبقى الباء على الكسر.

كلمة "رأيت" المستفهمة يعني "أرأيت"، و"أرأيتكم": له تسهيل الهمزة.

كلمة "ها أنتم": وردت في أربعة مواضع: موضعان في سورة آل عمران، وموضع في سورة النساء، وموضع في سورة محمد: له تسهيل الهمزة مع إثبات الألف وحذفها.

كلمة "اللائي": وردت في القرآن في أربعة مواضع: في سورة الأحزاب، وسورة المجادلة، وفي سورة الطلاق موضعان: له حذف الياء الأخيرة وتسهيل الهمزة مع المد والقصر هذا وصلا، وفي حالة الوقف تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر أو إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع.

كلمة "يضاهئون": له عدم الهمز مع ضم الهاء.

باب "النبي، والنبوة، والأنبياء"، وكلمة "البرية" في سورة البينة: بالهمز، ويكون من قبيل المد المتصل.

كلمة "بادي" في سورة هود: بعدم الهمز.

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

له نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، بشرط أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمز في أول الكلمة التي تليها، مثل: "قد أفلح".

لو كان الساكن حرف لين ينقل، مثل: "خلوا إلى، ابني آدم"، كذلك لو كان الساكن لام التعريف مثل كلمة: "الأرض": في هذه الحالة ينقل، ولو كان الساكن تنوينا مثل: "عذاب أليم": فينقل، هذه هي الشروط.

إن كان الساكن في كلمة واحدة مثل كلمة: "قرآن" لا ينقل، ولو كان الساكن حرف مد لا ينقل أيضا نحو: "قالوا إنا"، هذه هي الموانع.

بالنسبة لميم الجمع، مثل: "عليهم ءأنذرتهم"، لا يوجد فيها نقل، وله الصلة في ميم الجمع إذا أتى بعدها همزة قطع.

وله في كلمة "كتابيه إني": النقل وعدمه، وسبب ذلك أن كلمة "كتابيه" هاء سكت فأتى فيها الخلاف، وابن الجزري قال الأولى والأصح والأفضل أو المختار ترك النقل، والوجهان صحيحان مقروء بهما.

كلمة "عادا الأولى": قرأ بإدغام التنوين في اللام "عادا لولي"، وله ترك الهمز في الواو، وفي حالة البدء: وجهان: الأول: البدء بهمزة الوصل والثاني: البدء باللام.

قاعدة: أي كلمة يوجد فيها نقل مثل كلمة "الأرض، الآخرة" إذا ابتدأنا بها، فيها وجهان: الأول: البدء بهمزة الوصل على الأصل، الثاني: البدء باللام اعتدادا بالعارض.

كلمة "ردءا يصدقني" قرأها بالنقل مع إثبات التنوين في حالة الوصل وإبدال التنوين ألفا حال الوقف.

قرأ بخلف عنه كلمة "ملء" في سورة آل عمران بالنقل وعدمه.

باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

قرأ بعدم السكت: في كلمة "مرقدنا" في سورة يس، و"عوجا" في سورة الكهف، و"بل ران" في سورة المطففين، و"من راق" في سورة القيامة.

فصل دال قد

دال قد لها ثمانية أحرف، وهي: حرف الجيم وحروف الصفير -وهي الصاد والزاي والسين- وحرف الذال وحرف الضاد والشين والظاء.

الأمثلة: ولقد جاءكم، لقد صدق، ولقد زينا، قد سمع، ولقد ذرأنا، قد ضلوا، قد شغفها، لقد ظلمك.

له إدغام دال قد عند الظاء والضاد، والإظهار في بقية الحروف.

باب حروف قربت مخارجها

قوله تعالى: "ويعذب من يشاء" في نهاية سورة البقرة، وقوله تعالى: "اركب معنا": بالإظهار.

قوله تعالى: "يلهث ذلك" في سورة الأعراف، وقوله تعالى: "يس والقرآن"، وقوله تعالى: "ن والقلم": بالإظهار والإدغام.

ما جاء من لفظ الأخذ نحو "أخذت اتخذت أخذتم لاتخذت": بالإدغام، وينتبه أن هذه الألفاظ الذال ساكنة، فإذا تحركت الذال فلا يدغم نحو "فأخذَتهم" الذال متحركة.

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة تأتي في الاسم والفعل والحرف، وتأتي في وسط الكلمة وطرفها، وتكتب وتنطق وتثبت وصلا ووقفا، بخلاف التنوين: فهو يأتي في الاسم، وفي نهاية الكلمة، وينطق ولا يكتب، ويثبت وصلا، ويحذف وقفا، ويتغير حكم النون الساكنة وأيضا حكم التنوين تبعا للحرف الذي يليهما.

النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدها حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء له الإظهار.

تنبيه: النون الساكنة إذا أتت آخر الكلمة أو التنوين إذا أتى بعدهما همز: فقد مرّ في باب النقل أن الأصبهاني له النقل.

النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما باء: فحكم النون الساكنة أو التنوين الإقلاب.

النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما لام أو راء: وقع الخلاف بين الإدغام بغنة، والإدغام بلا غنة.

النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما أي حرف من حروف كلمة "ينمو": له إدغام مع الغنة.

النون الساكنة إذا اجتمع معها واو أو ياء في كلمة واحدة فحكمها الإظهار.

الإخفاء: وحروفه ما عدا الحروف السابقة فأخذنا حروف الحلق وأخذنا اللام والراء وأخذنا ينمو وأخذنا حرف الباء للإقلاب فبقية الحروف تكون للإخفاء، ويسمى هذا الإخفاء: إخفاء حقيقي.

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

الفتح هو: فتح الفم بالألف وما قبلها فتحا معتدلا، لا فتح الحرف، والمراد بهذا الفتح: فتح الفم بالألف الذي هو الفتح المتوسط، والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والإمالة المتوسطة، يعني ليس الفتح الذي هو مستقبح، وليس الإمالة المتوسطة التي هي التقليل، المرتبة التي بينهما هذا هو الفتح المعتدل المتوسط.

الإمالة هي لغة: الانحراف وتنقسم إلى قسمين: كبرى وصغرى.

الإمالة الكبرى: أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء، تقربها وليس تقلبها.

مرادفات مصطلح الإمالة الكبرى: الإمالة المحضة والإضجاع والبطح، وإذا أطلقت الإمالة فالمراد بها الإمالة الكبرى.

الإمالة الصغرى: هي ما بين الفتح والإمالة الكبرى، ويقال لها التوسط، أو التقليل، أو بين اللفظين، أو بين بين، أي: بين الفتح وبين الإمالة الكبرى.

الفتح والتقليل والإمالة: يؤخذ بالتلقي والمشافهة.

التقليل والإمالة والفتح: كل هذا كان موجودا لدى قبائل العرب تحدثت ونطقت به في كلامها.

اختلف العلماء أيهما الأصل: **الإمالة هي الأصل، أم الفتح هو الأصل**: فبعضهم قال الأصل: الفتح، وبعضهم قال: الإمالة، وبعضهم قال: كلاهما أصل.

أسباب الإمالة ترجع إلى: الكسر أو الياء، فالكسر ممكن كسرة أصلية موجودة في اللفظ قبل الحرف، أو بعده، أو كسرة عارضة، أو أن تكون الألف منقلبة عن ياء، أو تكون شبيهة بالمنقلبة عن ياء، أو تكون الإمالة من أسبابها أيضا؛ لأجل الإمالة، أو رسمت وكتبت في المصحف ياء، أو كان أصلها واوي فهذه هي أسباب الإمالة في الجملة.

فائدة الإمالة: السهولة أو سهولة اللفظ.

كلمة: "التوراة": قرأ بالإمالة قولا واحدا.

الهاء والياء من فاتحة سورة مريم "كهيعص": قرأ بفتحهما أو تقليلهما معا في الهاء والياء.

الياء من أول يس في الحروف المقطعة: قرأ بالتقليل والفتح.

باب مذاهبهم في الراءات

الراء إذا كانت ساكنة وقبلها كسر: بالترقيق، مثل كلمة: "فرعون".

الراء إذا كانت ساكنة وقبلها كسر وبعدها حرف استعلاء: بالتفخيم، مثل كلمة: "فرقة"؛ ولكن إذا كان حرف الاستعلاء منفصلا عن الراء الساكنة فبالترقيق: مثل: "ولا تصعر خدك"، وإذا كسر حرف الاستعلاء، فالراء فيها الخلاف في هذه الحالة، مثل كلمة: "فرق" في سورة الشعراء.

الراء إذا كانت ساكنة وأتى بعدها كسر أو ياء: التفخيم، مثل كلمة: "المرء، مريم، ترميهم، يرجعون".

الراء إذا كانت ساكنة وقبلها كسر عارض متصل أو منفصل، مثل: "أم ارتابوا، امرأة": ففي هذه الحالة بالتفخيم.

مسألة الروم: الروم مثل حالة الوصل، فمن يصل بالترقيق: يقف ورومه بالترقيق، ومن يصل بالتفخيم: يقف ورومه بالتفخيم.

حالات ترقيق الراء: ترقق الراء إذا كانت ممالة –سواء إمالة صغرى أو كبرى–، وإذا كسرت الراء ترقق.

الراء حالة الوقف عليها: التفخيم نحو كلمة: "وانحر، وانظر"، وهكذا بشرط ألا يكون قبل الراء ياء ساكنة مثل "بصير" في هذه الحالة الراء ترقق، أو يأتي قبل الراء كسر مثل كلمة: "الأشر، كُفِر"، وسواء كانت هذه الكسرة مفصولة يعني فصل بين الراء وبين الكسر ساكن، نحو "السِحْر" فالراء بالترقيق أيضا.

باب اللامات

لام اسم الجلالة: إذا جاء قبلها فتح أو ضم: يكون فيها التغليظ، نحو: "قال الله"، "رسول الله"، وإذا كان قبل لام اسم الجلالة كسر: يكون فيها الترقيق، نحو: "بالله"، "بسم الله"، وإذا ابتدأنا اسم الجلالة مباشرة فإذا كان فيه همزة وصل يكون بالتغليظ، نحو: "الله"، أو كان بدون همزة الوصل، نحو: "لله" بالترقيق.

باب الوقف على أواخر الكلم

أنواع الوقف على أواخر الكلم: يوجد الوقف بالإلحاق والإثبات والحذف والإدغام والنقل والإبدال والسكون والروم والإشمام.

هذا الباب مخصص للسكون والروم والإشمام.

الأصل في الوقف: السكون، ويجوز الوقف بالإشمام إذا كان الحرف مرفوعا أو مضموما، ويمتنع الروم والإشمام إذا كان الحرف مفتوحا أو منصوبا، ويجوز الروم إذا كان الحرف مجرورا، أو مكسورا، أو مرفوعًا، أو مضمومًا.

الجر، والنصب، والرفع: إعراب.

الكسر، والفتح، والضم: حركة بناء.

ابن الجزري: نص على الإعراب والبناء؛ حتى لا يتوهم أنه يدخل في قسم دون الآخر، أو يدخل في الإعراب دون البناء أو العكس.

تعريف الروم: هو النطق ببعض الحركة.

الإشمام: هو إشارة لا حركة، يعني ضم الشفتين بعد إسكان الحرف من غير صوت.

تنبيه: بعضهم جعل الإشمام الذي يكون فيه صوت، والروم الذي يكون فيه إشارة، ولكن ابن الجزري جعل الروم للذي فيه الصوت والإشمام للإشارة.

الذين ورد عنهم الروم والإشمام: أبو عمرو والكوفيون بالنص، أي: نص عليه في الكتب، وابن الجزري ذكر أن المختار لجميع القراء الروم والإشمام.

هاء الضمير: مثل كلمة: "فيه، وعليه، وبه"، **اختلف في الروم والإشمام فيها على ثلاثة مذاهب**:

الأول: جواز الروم والإشمام في جميع أحوال هاء الضمير.

الثاني: منع الروم والإشمام في جميع أحوال هاء الضمير.

الثالث: منع الروم والإشمام في أربع صور، وهي:

إذا كانت هاء الضمير قبلها ضمة، أو واو ساكنة، أو كسرة، أو ياء ساكنة، ويجوز الروم والإشمام في الأحوال الثلاث الباقية.

هاء الضمير في القرآن تأتي على سبع صور:

الصورة الأولى: إذا كان قبلها ضمة، مثل: "يعلمه".

الصورة الثانية: إذا كان قبلها واو، مثل: "خذوه".

الصورة الثالثة: إذا كان قبلها كسر، مثل: "به".

الصورة الرابعة: إذا كان قبلها ياء ساكنة، مثل: "إليه".

الصورة الخامسة: إذا كان قبلها ساكن صحيح، مثل: "منه".

الصورة السادسة: إذا كان قبلها ألف، مثل: "اجتباه".

الصورة السابعة: إذا كان قبلها فتح، مثل: "تخلفه".

موانع الروم والإشمام:

يمتنع الروم والإشمام في الحالات الآتية:

إذا كان الحرف ساكنا في الوصل، مثل كلمة: "فلا تنهر".

إذا كان الحرف مفتوحا في الوصل، مثل كلمة: "ريب".

الهاء التي تبدل من تاء التأنيث في حالة الوصل، مثل كلمة: "الجنة، والملائكة".

ميم الجمع عند من يصلها، مثل كلمة: "عليهم غير"، وميم الجمع عند التقاء الساكنين مثل كلمة: "بهم الأسباب".

الحرف المتحرك بحركة عارضة، مثل كلمة: "قم الليل".

الحرف المتحرك بحركة النقل، مثل كلمة: "قل أوحي".

كلمة: "يومئذ، وحينئذ"؛ لأن أصل الكلمة إذ ساكنة.

تنبيه: المنون بالرفع يجوز فيه الروم والإشمام، مثل كلمة: "سميعٌ"، المنون بالجر يجوز فيه الروم، مثل كلمة: "حكيمٍ".

باب الوقف على مرسوم الخط

الوقف على مرسوم الخط: المقصود به هنا خط المصاحف العثمانية، فعلى القارئ أن يراعي رسم المصحف من المقطوع والموصول والحذف والإثبات وتاء التأنيث وهكذا في حالة الوقف، فالموصول يقف على نهاية الكلمة الثانية والمقطوع يجوز له الوقف على الكلمة الأولى اضطرارا أو اختبارا، ويراعي الحذف والإثبات، فكل هذا على القارئ الانتباه له حال قراءته خصوصا حالة الوقف عليه، وقد أمر ابن الجزري بذلك فقال: "وقف لكل باتباع ما رسم"، يعني على القراء اتباع رسم المصحف في حالة الوقف من الحذف والإثبات والمقطوع والموصول.

كلمة "سلطانيه"، وكلمة "ماليه"، وكلمة "كتابيه"، وكلمة "حسابيه"، والمواضع في سورة الحاقة، وكلمة "ماهيه" في سورة القارعة، بإثبات الهاء في حالة الوقف والوصل.

كلمة "اقتده": الأصبهاني بإسكان الهاء في حالة الوصل والوقف.

كلمة "يتسنه" في سورة البقرة: بإثبات الهاء في الحالين.

كلمة "أيا ما تدعوا" في سورة الإسراء: له الوقف على كلمة "ما"، ولا يجوز الوقف على كلمة "أيا"، هذا ما ذكره ابن الجزري في الطيبة، ثم عقب عليه فقال: "وعن كل كما الرسم أجل": أشار إلى جواز الوقف لجميع القراء العشرة على كلمة "أيا" أو على كلمة "ما"، وعلل ذلك لأنهما كلمتان منفصلتان رسما، وهذا الذي يراه ويختاره ورحم الله الإمام رحمة واسعة.

تقطع لام الجر عن مجرورها في أربعة مواضع، وهي: "فمال هؤلاء القوم" في سورة النساء، "ويقولون يا ويلتنا مال هذا الكتاب" في سورة الكهف، "وقالوا مال هذا الرسول" في سورة الفرقان، "فمال الذين كفروا قبلك مهطعين" في سورة المعارج، الأصبهاني يقف على اللام، وابن الجزري ذكر في النشر وفي تقريبه جواز الوقف على ألف "ما" أو علي اللام لجميع القراء، وذكر في تقريب النشر أن ألف "ما" يجوز الوقف عليها للجميع؛ لأنها كلمة برأسها منفصلة رسما، أما الوقف على اللام فمحتمل؛ لانفصالها خطا: أي انفصال اللام الجارة عن الاسم المجرور، وعقب في تقريبه بقوله: "ولم يصح في ذلك عندنا نص

على الأئمة" لم يصح عند ابن الجزري نص، ولكن في النشر قال ما ملخصه أنه يجوز ولا يمنع، فالخلاصة الجواز الوقف علي "ما" أو على "اللام" لجميع القراء، وما ذكره في الطيبة على ما وجده في الكتب واختاره.

باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

ياء الإضافة: هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم، وهي مثل الهاء والكاف.

أماكنها: تتصل بالاسم والفعل والحرف.

الأمثلة: الاسم، نحو: "نفسي"، والفعل، نحو: "أوزعني"، والحرف، نحو: "لي".

الخلاف دائر: بين الفتح والإسكان، وهما لغتان، والأصل السكون؛ لأنه الأصل في البناء.

ياءات الإضافة في القرآن تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما أجمع القراء على إسكانه وعدده (٥٦٦) ياء، نحو: "وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل".

القسم الثاني: ما أجمع القراء على فتحه، وعدده (٢١) ياء، نحو: "وإياي فارهبون".

القسم الثالث: ما اختلف القراء في إسكانه وفتحه، وعدده (٢١٢) ياء، والقسم الثالث هو المعقود له هذا الباب.

القسم الثالث: ما اختلف القراء في إسكانه وفتحه، وعدده (٢١٢) ياء، ينقسم إلى ستة أبواب:

الباب الأول: (٩٩) موضعا بعدهم همزة قطع مفتوحة، نحو: "إني أعلم".

الباب الثاني: (٥٢) موضعا بعدهم همزة قطع مكسورة، نحو: "أنصاري إلى".

الباب الثالث: (١٠) مواضع بعدهم همزة قطع مضمومة، نحو: "وإني أعيذها".

الباب الرابع: (١٤) موضعا بعدهم لام التعريف، نحو: "لا ينال عهدي الظالمين".

الباب الخامس: (٧) مواضع بعدهم همزة وصل مجردة عن لام التعريف، نحو: "إني اصطفيتك".

الباب السادس: (٣٠) موضعا لم يقع بعدها همزة قطع ولا وصل، بل حرف آخر من حروف الهجاء، نحو: "إني وجهت وجهي للذي فطر السماوات والأرض حنيفا وما أنا من المشركين".

والآن أذكر الخلاف في الباب الأول: وهو ياء إضافة بعدها همزة قطع مفتوحة:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها همزة قطع مفتوحة (٩٩) موضعا، قرأها بفتح الياء نحو: "قال أحدهما إني أراني أعصر خمرا"، "وقال الآخر إني أراني أحمل فوق رأسي خبزا"، "حشرتني أعمى" في سورة طه، "ليحزنني أن تذهبوا به" في سورة يوسف، "تأمروني أعبد" في سورة الزمر، "أتعدانني أن أخرج" في سورة الأحقاف، وهناك مواضع مستثناة من هذه القاعدة وهي:

"ادعوني أستجب"، "فاذكروني أذكركم"، "أوزعني أن أشكر" في سورة النمل وسورة الأحقاف، "ترحمني أكن" في سورة هود، "ولا تفتني ألا" في سورة التوبة، "فاتبعني أهدك" في سورة مريم، "أرني أنظر" في سورة الأعراف.

تنبيه: وأي ياء إضافة بعد ذلك يأتي بعدها همزة قطع مفتوحة قرأها بفتح ياء الإضافة.

الباب الثاني: ياء إضافة بعدها همزة قطع مكسورة:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها همزة قطع مكسورة (٥٢) موضعا، قرأها بفتح الياء نحو:

"بعبادي إنكم متبعون" في سورة الشعراء، "لعنتي إلى" في سورة ص، "ستجدني إن شاء الله" في سورة الكهف وسورة القصص وسورة الصافات، "بناتي إن كنتم" في سورة الحجر، "أنصاري إلى" في سورة آل عمران وسورة الصف، وهناك مواضع مستثناة من هذه القاعدة وهي:

"إخوتي إن ربي" في سورة يوسف، "ذريتي إني" في سورة الأحقاف، "يدعونني إليه" في سورة يوسف، "وتدعونني إلى النار" في سورة غافر، "تدعونني إليه" في سورة غافر أيضا، "أنظرني إلى" في سورة الأعراف، "فأنظرني إلى" في سورة الحجر وسورة ص، "يصدقني إني" في سورة القصص، "أخرتني إلى" في سورة المنافقون.

تنبيه: وأي ياء إضافة بعد ذلك يأتي بعدها همزة قطع مكسورة قرأها بفتح ياء الإضافة.

الباب الثالث: ياء إضافة بعدها همزة قطع مضمومة:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها همزة قطع مضمومة (١٠) مواضع، قرأها بفتح الياء نحو: "أني أوفي الكيل"، وهناك مواضع مستثناة من هذه القاعدة وهي:

"آتوني أفرغ" في سورة الكهف، وموضع: "بعهدي أوف" في سورة البقرة.

تنبيه: وأي ياء إضافة بعد ذلك يأتي بعدها همزة قطع مضمومة قرأها بفتح ياء الإضافة.

الباب الرابع: ياء إضافة بعدها لام التعريف:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها لام التعريف (١٤) موضعا، قرأها بفتح الياء وهي:

"ربي الذي يحيي" في سورة البقرة، "قل إنما حرم ربي الفواحش" في سورة الأعراف، "مسني الضر" في سورة الأنبياء، "مسني الشيطان" في سورة ص، أما موضع "وما مسني السوء" في سورة الأعراف "ومسني الكبر" فاتفق القراء على فتحهما، "آتاني الكتاب" في سورة مريم، "إن أهلكني الله" في سورة الملك، "إن أرادني الله" في سورة الزمر، "عبادي الصالحون" في سورة الأنبياء، "عبادي الشكور" في سورة سبأ، "قل لعبادي الذين آمنوا" في سورة إبراهيم، "يا عبادي الذين أسرفوا" في سورة الزمر، "يا عبادي الذين آمنوا" في سورة العنكبوت، "عهدي الظالمين"، "سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون" في سورة الأعراف.

الباب الخامس: ياء إضافة بعدها همزة وصل مجردة عن لام التعريف:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها همزة وصل مجردة عن لام التعريف (٧) مواضع، قرأ بفتح الياء في:

"قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا" في سورة الفرقان، "بعدي اسمه أحمد" في سورة الصف، "ولا تنيا في ذكري اذهبا"، "واصطنعتك لنفسي اذهب" كلاهما في سورة طه.

قرأ بإسكان الياء في:

"إني اصطفيتك" في سورة الأعراف، و"أخي اشدد" في سورة طه، "يا ليتني اتخذت" في سورة الفرقان.

الباب السادس: ياء إضافة لم يقع بعدها همز بنوعيه:

عدد ياءات الإضافة التي لم يقع بعدها همز بنوعيه (٣٠) موضعا، قرأ بفتح الياء في:

"أن طهرا بيتي للطائفين" في سورة البقرة، "وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود" في سورة الحج، "ولي دين" في سورة الكافرون، "ومن معي من المؤمنين فأنجيناه ومن معه" في سورة الشعراء، "وجهي لله" في سورة آل عمران، "وجهي للذي فطر السماوات" في سورة الأنعام، "ومماتي لله رب العالمين" في الأنعام، "وليؤمنوا بي لعلهم" في سورة البقرة، "وإن لم تؤمنوا لي فاعتزلون" في سورة الدخان، "ومالي لا أعبد الذي فطرني" في سورة يس.

قرأ بإسكان الياء في:

"ولمن دخل بيتي مؤمنا" في سورة نوح، "مالي لا أرى الهدهد" في سورة النمل، كلمة "معي" في ثمانية مواضع، وهي: في سورة الأعراف "فأرسل معي بني إسرائيل"، وسورة التوبة "معي عدوا"، وثلاثة مواضع في الكهف وهي: "معي صبرا"، وموضع في الأنبياء "هذا ذكر من معي وذكر من قبلي"، "إن معي ربي سيهدين" في سورة الشعراء، "فأرسله معي ردءا" في سورة القصص، "ما كان لي" في موضعين، وهما: "وما كان لي عليكم" في سورة إبراهيم، "ما كان لي من علم" في سورة ص، "ولي فيها مآرب أخرى" في سورة طه، "ويوم يناديهم أين شركائي قالوا"، "إني خفت الموالي من ورائي وكانت"، "أرضي واسعة" في سورة العنكبوت، "صراطي مستقيما فاتبعوه" في سورة الأنعام، "ولي نعجة واحدة" في سورة ص.

موضع: "يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون" في سورة الزخرف: له إثبات ياء الإضافة ساكنة في الحالين في الوصل والوقف.

كلمة "ومحياي" في سورة الأنعام: بإسكان الياء مع المد المشبع.

ذكر ابن الجزري قاعدة في نهاية باب ياءات الإضافة، وهي: "وبعد ساكن كل فتح"، إذا جاء قبل ياء الإضافة حرف ساكن فيجب للجميع فتح ياء الإضافة، نحو: "عصاي، ومثواي، وإليَّ، وعليَّ، وإياي".

باب مذاهبهم في ياءات الزوائد

ياءات الزوائد: هي التي زادها القراء بحسب الرواية الصحيحة على رسم المصاحف العثمانية، فهي زائدة عند من أثبتها من القراء.

ياءات الزوائد: تكون في آخر الكلمة، وتأتي في الاسم والفعل، وتأتي في موضع جر، وموضع نصب.

الياء الزائدة في الكلمة: تأتي في رأس الآية، أو غير رأس الآية.

الياء الزائدة: محذوفه من الرسم، ويختلف في قراءتها بين الإثبات والحذف: يعني تثبت وصلا وتحذف وقفا أو تثبت في الحالين أو تحذف في الحالين.

مذهبه: إثبات الياء في حالة الوصل فقط.

قرأ بإثبات الياء الزائدة في الكلمات الآتية، وهي: كلمة: "تعلمن" في سورة الكهف في قوله: "تعلمني مما"، وكلمة: "يسر" في سورة الفجر في قوله: "والليل إذا يسر، كلمة "الداع" في سورة القمر في قوله: "مهطعين إلى الداع"، وكلمة "الجوار" في سورة الشورى في قوله: "ومن آياته الجوار في البحر"، كلمة "يهدين" في سورة الكهف في قوله: "يهديني ربي لأقرب من هذا رشدا"، وقيد موضع الكهف؛ لإخراج موضع القصص فالياء ثابتة فيه في الحالين، وكلمة "المناد" في سورة ق في قوله: "واستمع يوم يناد المناد"، وكلمة "يؤتين" في سورة الكهف في قوله: "يؤتيني خيرا"، وكلمة "تتبعن" في سورة طه في قوله: "ألا تتبعني أفعصيت أمري"، وكلمة "أخرتن" في سورة الإسراء في قوله: "لئن أخرتني إلى يوم القيامة"، بالنسبة لموضع سورة المنافقون فإن الياء ثابتة في الحالين.

قرأ بإثبات الياء في كلمة "يأت" في سورة هود في قوله "يوم يأتي لا تكلم نفس إلا بإذنه"، وبالنسبة لموضع "فإن الله يأتي بالشمس من المشرق" فهذا الموضع كل القراء بإثبات الياء فيه في الحالين، وموضع "نبغ" في سورة الكهف في قوله "قال ذلك ما كنا نبغ فارتدا"، وبالنسبة لموضع سورة يوسف "قالوا يا أبانا ما نبغي" بإثبات الياء في الحالين.

كلمة: "فلا تسئلن ما ليس لك به علم": بإثبات الياء.

كلمة "الداع"، وكلمة "دعان" في قوله تعالى: "أجيب دعوة الداع إذا دعان": بإثبات الياء.

قرأ بإثبات الياء في: "يدع الداع إلى شيء"، وكلمة "الداع" قيدها ابن الجزري بكلمة "يدع"؛ لإخراج ما عداها.

قرأ كلمة: "الباد" بإثبات الياء، في قوله: "العاكف فيه والباد".

قرأ بإثبات الياء في كلمة: "المهتد" في سورة الإسراء والكهف، -وقول الناظم: "لا أولا" المقصود به موضع سورة الأعراف واتفق القراء على إثباته-، وكلمة "ومن اتبعن وقل" في سورة آل عمران، قال الناظم: "واتبعن وقل"، فكلمة "قل" في البيت؛ لإخراج موضع سورة يوسف "أنا ومن اتبعني" فإن القراء جميعا اتفقوا على إثبات الياء فيه، وبقية القراء بحذف الياء.

قرأ بإثبات الياء في كلمة: "الجواب من قوله تعالى: "وتماثيل وجفان كالجواب" في سورة سبأ.

كلمة "أتمدونن" في سورة النمل: بإثبات الياء.

كلمة "فما آتان الله" في سورة النمل: قرأ بفتح الياء في حالة الوصل، وبحذفها وقفا.

كلمة "جابوا الصخر بالواد" في سورة الفجر: بإثبات الياء.

كلمة "دعاء" في سورة إبراهيم في قوله: "ربنا وتقبل دعاء": بإثبات الياء.

كلمة "التلاق" في قوله: "لينذر يوم التلاق"، وكلمة "التناد" في قوله: "إني أخاف عليكم يوم التناد" كلاهما في سورة غافر: بإثبات الياء.

قرأ بإثبات الياء في الكلمات الآتية، وهي: كلمة "وعيد" في ثلاثة مواضع: في سورة إبراهيم "وخاف وعيد"، وفي سورة ق موضعان: "فحق وعيد"، "ومن يخاف وعيد"، وكلمة "نذر" في سورة القمر في ستة مواضع، وكلمة "يكذبون" التي بعدها "قال سنشد" في سورة القصص، -وكلمة "قال" في البيت قيد-، وكلمة "نذير" في سورة الملك، وكلمة "فاعتزلون"، وكلمة "ترجمون" كلاهما في سورة الدخان، وكلمة "نكير" في أربعة مواضع: في سورة الحج، وسبأ، وفاطر، والملك، وكلمة "لتردين" في سورة الصافات، وكلمة "ينقذون" في سورة يس.

قرأ بإثبات الياء في كلمة: "أكرمن" وكلمة "أهانن" كلاهما في سورة الفجر.

قرأ بإثبات الياء في كلمة: "ترن"، في سورة الكهف في قوله: "إن ترن أنا"، وكلمة "اتبعون" في سورة غافر في قوله: "يا قوم اتبعوني أهدكم".

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أذكر عدد الزيادات لكل وطريق على حسب ما ورد في البحث من خلال الجدول الآتي:

اسم الراوي أو الطريق	عدد الزيادات سواء الكلمات أو القواعد
قالون	٢٢
الأزرق	٢٢
البزي	١٩
قنبل	٣٨
الدوري عن أبي عمرو	٢٤
السوسي	٢٨
هشام	٧٢
ابن ذكوان	٤٢
شعبة	٣٢
حفص	١٧
خلف عن حمزة	١٦
خلاد	١٥
أبو الحارث	١٠
الدوري عن الكسائي	١٧
ابن وردان	٣٤
ابن جماز	٢٥
رويس	٤٢
روح	١٧

خلف العاشر	١٢

ومن خلال ما سبق نجد أن أقل عدد في الزيادات لإسحاق وإدريس عن خلف العاشر، وهذا يترتب أن طريقة القراءة أسهل بالنسبة لغيره مما زادت الخلافات عنه في الطيبة.

وهشام الأعلى في الزيادات، ثم ابن ذكوان ورويس بعده في عدد الزيادات، وبقية الرواة والطرق ما بين مقل ومكثر في نسبة الزيادات لهم.

كثرة الزيادات عن راو أو طريق تدل على كثرة التحريرات عنه، وبالعكس قلة الزيادات تدل على قلة التحريرات.

وبالنسبة للتدرج في القراءة أن يبدأ بالأسهل وهكذا حتى يرتقي ويصل إلى هشام وابن ذكوان ورويس.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

إبراز المعاني من حرز الأماني، المؤلف: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة (المتوفى: ٦٦٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية.

الدرة المضية في القراءات الثلاث المتتمة للعشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، الطبعة: الثانية، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....(١)بكتابي "**جداول زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة**"، ....(٢) وتم له/لها ذلك في......................... (٣)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في...............................(٤)بمدينة...........................(٥).

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(١) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٢) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه -سمعته- مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٣) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٤) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٥) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: جداول زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

